

Департамент образования Ивановской области
Государственное автономное учреждение дополнительного
профессионального образования Ивановской области
«Университет непрерывного образования и инноваций»

**Сборник материалов
I межрегиональных образовательных
Чиндиловских чтений
«Разумное, доброе, вечное ...»**

ИВАНОВО – 2023

УДК 37.031.1

ББК 74.00

С 23

Сборник материалов I межрегиональных образовательных Чиндиловских чтений «Разумное, доброе, вечное ...». – Иваново : ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций», 2023. – 78 с. – ISBN 978-5-906315-23-6

В сборнике публикуются материалы I межрегиональных образовательных Чиндиловских чтений «Разумное, доброе, вечное ...», посвященных 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского, значимости его наследия для развития педагогической науки и практики. В сборнике затронуты вопросы развития непрерывного литературного образования и духовно-нравственного воспитания в свете научных трудов и педагогической деятельности О.В. Чиндиловой.

Сборник адресован педагогам, аспирантам, студентам, всем интересующимся проблемами непрерывного литературного образования и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Ответственность за оформление, уникальность и содержание опубликованных работ, достоверность приводимых фактов несут авторы публикаций.

Позиция авторов публикаций может не совпадать с мнением организаторов конференции и членов редакционной коллегии.

ISBN 978-5-906315-23-6

© ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций», 2023

© Коллектив авторов, 2023



Ольга Васильевна Чиндилова (1956 – 2015 г.г.) – отличник народного просвещения, Заслуженный учитель Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПКиППРО, автор концепции пособий и учебников по литературному чтению и литературе, являлась членом ФЭСУ, членом экспертной группы по направлению «Государственная поддержка талантливой молодежи» приоритетного национального проекта «Образование», членом

совета Общественной экспертизы учебников, входила в состав редколлегии журнала «Начальная школа: плюс до и после», являлась координатором дошкольного образования в образовательной системе «Школа 2100».

Ольга Васильевна родилась в п. Палех Ивановской области в семье известного палехского художника, заслуженного художника РСФСР, члена Союза художников России Василия Николаевича Смирнова (директора, позднее главного художника Палехских художественно-производственных мастерских). Более 25 лет проработала в Каменской средней школе Вичугского района, пройдя путь от учителя русского языка и литературы до заместителя директора. Работая учителем, являясь авторитетным наставником для своих коллег, Ольга Васильевна написала и защитила в 2002 году в Москве кандидатскую диссертацию «Формирование образного восприятия художественной литературы младших школьников», ведя за своей научно-исследовательской мыслью и инициативой сначала всю школу, затем район, а затем став "звездой" областного и всероссийского масштаба, крупным ученым.

В 2011 году она защитила докторскую диссертацию по

теме «Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования». Руководила научными и экспериментальными площадками в школах и детских садах Москвы, Ивановской области, Краснодарского края, Камчатки, Калуги, Тюмени и других регионов, читала лекции по всей России.

Ольга Васильевна прошла стремительный путь от простой учительницы сельской школы до крупного ученого и одного из авторов учебников «Литература» (9–11 классы), «Русский язык» (10–11 классы), а также многочисленных пособий для дошкольников и учащихся начальной школы, методических рекомендаций, тетрадей по литературе и литературному чтению, публикаций и статей.

Педагогическое наследие О.В. Чиндиловой отличается особенной актуальностью сегодня в условиях снижения ценностного статуса литературного чтения, уровня читательской культуры детей и взрослых, обострением проблем в вопросах духовно-нравственного воспитания и личностного развития подрастающего поколения.

ВАЖНОСТЬ ПРИОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ

Балукова О. В.

воспитатель,

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Солнышко»

Россия, Ивановская область, г. Южа

В статье рассматривается проблема приобщения к чтению художественной литературы детей дошкольного возраста. Не секрет, что уже в дошкольном возрасте слушанию сказок многие дети предпочитают просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Естественно, что и в школе такому ребёнку сложно будет полюбить чтение. Между тем литература - это мощное средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Она обогащает детскую речь, эмоции, формирует гуманные чувства, даёт возможность размышления, фантазирования. Со стороны взрослых крайне важно вовремя вызвать интерес и любовь дошкольника к книге, открыть в ребенке читателя. И первым этапом здесь будет не библиотека, а деятельность воспитателя, его педагогическое мастерство.

Ключевые слова: художественная литература, книга, читатель, библиотека, педагогическое мастерство, семья.

Процесс общения ребенка - дошкольника с книгой - это процесс становления в нем личности. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Дошкольнику свойственно внеконтекстное восприятие искусства. В своих представлениях о происходящем в произведениях, он выходит далеко за пределы самого текста: одушевляет неодушевленное, не соотносит описываемые события с реальным временем и местом, изменяет произведение по-своему, делая его героями самого себя, своих друзей и знакомых, персонажей ранее прочитанных книг. Детская книга, понравившаяся ребенку, берет его в плен настолько, что он не отделяет себя от происходящего

в ней, погружаясь в нее, до мелочей представляя события и процесс своего участия в изображаемом. Такие качества свойственны детям старшего дошкольного возраста. Тем самым, воспитывая в детях такие чувства как сострадание, осуждение, гнев, удивление и так далее. Художественная литература играет немало важную роль в развитии социального опыта дошкольника. К примеру, в сказках, имеются сюжеты, в которых дети оказываются одни, без родителей, описываются испытания и невзгоды, которые в связи с этим выпадают на их долю, и очень эмоционально представлены стремления детей-персонажей вновь обрести дом и родителей.

Очень многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами; формируют положительное отношение к труду, формируют знания о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Все это способствует воспитательным возможностям обучения детей трудовым навыкам. Овладение навыками поднимает трудовую деятельность на более высокую ступень развития, позволяет ребенку ставить и достигать цель; обеспечивает более полное и успешное использование трудовой деятельности как средства нравственного воспитания.

Читатель в ребенке вырастет тогда, когда произведения соответствуют его мировоззрению, его запросам, его душевным побуждениям, когда в книге находится ответ на вопрос, еще зреющий в сознании, когда предвосхищены эмоции. Круг детского чтения – это круг тех произведений, которые читаю (или слушают чтение) и воспринимают сами дети.

Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение

ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – все это во власти взрослого. От взрослого в большой степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. Задача взрослого – открыть ребенку всё то необыкновенное, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребенка, прежде всего должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям. Сопереживая героям художественных произведений, дети начинают замечать и настроение окружающих людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. Особенностью читателя-дошкольника является то, что он не умеет читать. Его читательская деятельность базируется на ином типе восприятия искусства – слуховом. При этом ему доступны такие подвиды читательской деятельности, как слушание, разглядывание иллюстраций, размышление над услышанным, переживание происходящего в художественном тексте. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи. Приобщение к чтению – это педагогически обоснованная деятельность, осуществляемая в дошкольной образовательной организации. Определяющую роль в ней играет воспитатель. Ее эффективность зависит от того, насколько и каким образом будут вовлечены в исследуемый процесс родители воспитанников. Педагог проводит работу с родителями на тематических собраниях: знакомит родителей с читательскими (зрительскими) интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми, освещает имеющиеся проблемы. Именно родители во многом определяют круг читательских и зрительских интересов дошкольников,

поэтому необходимо расширять представления родителей о детской литературе. Только в союзе с родителями, возможно гармоничное, эффективное приобщение к чтению детей. В наши дома должна вернуться забытая и утраченная традиция семейного чтения – общего чтения книг, общения втроем: взрослый, ребенок и книга.

Как, бы не была неоспорима роль библиотек, воспитателей в начальном приобщении детей к чтению, первым и основным руководителем чтения является семья.

Единые принципы приобщения ребенка к чтению художественной литературы дома и в детском саду делает чтение естественным для ребенка, необходимой частью его жизни.

Таким образом, художественная литература расширяет представления детей об окружающем мире, формирует первичные ценностные представления, содействует развитию литературной речи, приобщению к словесному творчеству, удовлетворяет детские интересы и потребности в игре, общении с взрослыми и сверстниками.

Список литературы:

1. Градусова, Л.В., Левшина, Н.И. Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС до // Современные проблемы науки и образования – 2017. – № 1.
2. Затулина, Г.Я. Комплексные занятия по развитию речи – М., Центр педагогического образования, 2009.
3. Книга для чтения в детском саду и дома: 5-7 лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. В.В. Гербова и др. – М. : Издательство Оникс, 2009.
4. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия / Сост. В.П. Ильчук и др. – М., 2005.

ДЕТСКАЯ КНИГА НА ПЬЕДЕСТАЛЕ ПОЧЁТА

Виноградова М. А.

воспитатель,

Филинское МДОУ

Россия, Ивановская область Шуйский район, д. Филино

В статье чтение рассматривается как значимый фактор становления человека в дошкольном возрасте, анализируются причины снижения интереса к чтению детей и родителей. Представлена система приобщения ребёнка к художественной литературе и вовлечения в чтение.

Ключевые слова: чтение, родители, книга, интерес.

Испокон веков книга играет важную роль в развитии и становлении человека. Именно книга является бесценным кладом знаний, самым проверенным и старым способом передачи информации. Книга, как настоящий друг, может выручить советом в тяжелой ситуации; как учитель – направить на истинно-верный жизненный путь; как мама – окружить теплом и заботой.

С раннего детства родители знакомят ребенка с книгой, ведь она в независимости от времени года, погодных условий и территориальных особенностей позволяет узнать много нового и интересного, познавать окружающий мир, расширять словарный запас. Тем самым помогая маленькому человеку формировать свое мировоззрение, мышление, развивать психические и эмоциональные процессы.

В свое время известный советский литературный критик Мирон Семёнович Петровский говорил: «Читатель из ребенка вырастет или не вырастет, но прочитанное ему в детстве может оказаться единственным багажом и единственной точкой культурного пересечения с другими его соотечественниками». Иначе говоря, те азы, которые родители закладывают в раннем возрасте своим детям через чтение, впоследствии перерастают в жизненные принципы, которыми человек руководствуется на протяжении всей своей жизни.

Умение четко извлекать нужную и полезную информацию; принимать правильные решения, полагаясь на себя и свои силы;

размышлять на разносторонние темы и обозначать личную позицию – это по-настоящему ценные качества для человека в наше время. Детская литература выстроена так, что ребенок, знакомясь с тем или иным произведением, вырабатывает способность выявления «добра» и «зла», положительных и отрицательных поступков поведения; учится сострадать и сопереживать героям в трудные моменты, радоваться в их победах и перенимать опыт героев произведений в «личный багаж знаний».

Но, большинство родителей в наше время не считают чтение литературы ребенку экономичным и целесообразным, так как не во всех городах есть специализированные книжные магазины с нужной литературой, а ценовой диапазон существующих магазинов не перестаёт удивлять. Далеко не все родители могут позволить себе и своему ребенку покупку таких книг.

Также на обращение населения к чтению книг негативно сказывается цифровизация мировых процессов, ведь наиболее важным становится «облегчение» восприятия информации разными средствами и способами. Всё чаще родители при прочтении литературы пользуются услугами аудио проигрывателя, что отбивает желание у ребенка обращаться к книге и самостоятельному прочтению.

Таким образом, современное поколение родителей создает почву для дальнейшего развития новой масштабной, а возможно, и глобальной проблемы – «нечтения».

Современные тенденции дошкольного образования привели к необходимости создания условий для организации индивидуального развития ребенка, воспитания творческой личности, которая способна к позитивным отношениям в социальной среде. Но как создать такие условия?! Родители редко об этом задумываются.

Именно поэтому задача борьбы с «нечтением» и развитием у ребенка интереса к книгам ложится на плечи педагогов. В большей степени, воспитатели вынуждены искать пути решения и находить легкий доступ к литературным ресурсам, чтобы впоследствии предоставить и облегчить эти «задачи» для родителей. Многие педагоги предпочитают во время тихого часа, в то время, когда ребенок уже практически спит прочесть какую-либо книгу, ошибочно

полагая, что это отложится в его памяти и сможет быть им анализировано.

Размышляя, а как же легко завлечь ребенка в чтение и при этом не тяготить родителей, нами была выработана система общения ребёнка к художественной литературе.

Нами был создан и применяется в практике информационный стенд, с помощью которого родители узнают о содержании занятий по чтению художественной литературы в детском саду. Данный стенд включает:

QR-код для перехода к закреплённой заранее педагогом книге/библиотеке в открытом доступе;

перечень вопросов, которые родитель может задать ребёнку в рамках изучаемой темы, чтобы закрепить информацию, полученную в детском саду в неформальной для детей обстановке;

методические рекомендации для родителей по занятиям ИЗО-деятельностью с детьми (как правило, включают рисование или изготовление поделки в рамках изучаемой литературы).

Каждую неделю информация по изучаемой теме меняется, и родители знакомятся с тем, что они могут обсудить с ребёнком после рабочего дня.

В педагогической же деятельности существует более расширенный перечень развития у ребёнка желания и интереса к чтению. В рамках практики можно привести примеры:

включение в образовательный процесс ролевых игр;

кукольный театр, в котором принимают участие и сами дети;

игры-беседы, развивающие способность у детей к открытому ведению диалога и обозначению своей позиции;

рисование (предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста, будь то главный герой произведения или понравившейся сюжет);

лепка по мотивам художественных произведений;

загадки (как правило, на угадывание произведения или определенного героя, с возможным продолжением ассоциативного ряда ребёнка – цитированием слов героя или описанием его внешне);

литературные викторины (проводятся в игровой форме и

закрепляют у детей знания о содержании различных книг, развивают смекалку, умение работать в команде).

Таким образом, представленные мероприятия по ознакомлению с художественной литературой выступают для ребенка, в первую очередь, как взаимосвязь со взрослым. В отличие от других форм, познавательной-исследовательской или игровой, они не всегда могут быть продолжены дошкольниками самостоятельно и перейти в их свободную деятельность как минимум потому, что дети в большинстве своем не умеют свободно читать и тем самым зависят от взрослого. Это налагает большую ответственность на педагога и родителя в плане осуществления деятельности по ознакомлению с художественной литературой и приобщения дошкольников к чтению.

Список литературы:

1. Адлер, М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. – Изд-во : Мани, Иванов и Фербер, 2014. – 344 с.
2. Галкина, И.А. Педагогические условия воспитания интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста / И.А. Галкина, Е.М. Тепер. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 2 (29). – С. 1-4. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/155/4811/> (дата обращения: 20.01.2023).
3. Гриценко, З. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 33-41, № 7. – С. 33-41.
4. Кондратьева, Н.В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе / Н.В. Кондратьева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 46 (180). – С. 291-293. – URL: <https://moluch.ru/archive/180/46525/> (дата обращения: 30.09.2022).
5. Савинова, И.Г., Небогатых, Н.И., Яковлева, А.П. Истоки и причины нечтения у детей дошкольного возраста // Совушка. – 2019. – № 4 (18). – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/18/> (дата обращения: 10.01.2023).
6. Светловская, Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать – М. : Аркти, 2007. – 54 с.

«СОХРАНЕНИЕ СВЯТЫНИ ДУШИ».
«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО АСПЕКТА»

Горева Н. В.

учитель начальных классов,
МОУ «Дьячевская средняя школа»
Россия, Ивановская область, Кинешемский район, д. Дьячево

В статье рассматривается роль краеведения в развитии творческих, исследовательских способностей учащихся. Объединение экскурсионной работы с уроками литературного чтения. Проведение «Поэтических экскурсий». Исследовательская деятельность учащихся.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, краеведческий аспект, духовно-нравственное воспитание.

Трудно переоценить значение краеведения в образовании ребенка. Краеведческий принцип должен быть одним из ведущих принципов обучения в начальной школе. Он призван воспитать высокие патриотические чувства, вызвать у учащихся живой интерес к жизни родного края. Кроме того, краеведение является одним из путей активизации самостоятельной работы школьников, способствует развитию их творческих, исследовательских способностей. Весь ход краеведческой работы помогает учащимся выработать умения и навыки научной деятельности, что, безусловно, пригодится им в дальнейшей их ученической жизни. Большой интерес к школьному краеведению проявлял основоположник научной педагогики К. Д. Ушинский. Он считал, что обучение нужно начинать с изучения местности, в которой живет ребенок.

На современном этапе интерес к преподаванию краеведения в школе возрос. Так, в статье «Краеведение воспитывает преданность своей Родине» С. Шмидт, председатель Союза краеведов России, говорит не только о необходимости преподавания краеведения в школе, но и предлагает создать вечерние университеты краеведения для родителей.

Ушинский был одним из первых педагогов, кто стал рассматривать учебный процесс как процесс увлекательный, направленный в первую очередь на воспитание нравственности.

Этот принцип мы и пытаемся использовать в объединении дополнительного образования «Краеведение для малышей». Для того, чтобы сформировать у учащихся умение творчески решать краеведческие задачи, необходимо, прежде всего, позаботиться о развитии у них краеведческого кругозора, о создании реальной чувственной основы для воображения, условий для ознакомления с реальными объектами. Необходимо накопление в сознании ребенка образов тех объектов, из которых путем воображения могут создаваться новые. Именно это не может дать нам классно-урочная система. Уроки в значительной степени вербализированы. При значительных затратах сил и времени эффективность работы учителя остается низкой, так как вербальный способ подачи материала школьникам даже в лучшем своем варианте, с применением практических методов, дает далеко не лучшие результаты. И тут на помощь приходит внеурочная деятельность. Первый принцип нашей программы – серьезная экскурсионная работа, посещение музеев близлежащих городов и поселков (Кинешмы, Юрьевца, Решмы), Домов Ремесел, фабрик, сельхозпредприятий. Также важны экологические экскурсии. На уроках в классе дети обычно изучают много экологической информации, например, правила поведения в природе. Для ребенка начальной школы авторитет учителя очень высок. В природе же дети чаще всего находятся не с учителем, а с родителями, друзьями. Их влияние сильно, но оно часто расходится с нормами экологической этики. Вот почему такое важное значение приобретает нахождение в природе детей именно с учителем, вооруженным экологической теорией. В природе учитель не только расскажет, но сам поступит определенным образом, покажет, как вести себя.

Со временем появилась идея объединить экскурсионную работу с уроками литературного чтения. Так родились «Поэтические экскурсии». Ведь дети очень чувствительны к поэтическому слову, но по собственному почину редко обращаются к стихам. А

вот если видят предмет, описанный в стихотворении, «здесь и сейчас», то литературное произведение становится настоящим открытием. Первой экскурсией стала встреча с есенинской «Белой березой». Ребята читали березке, растущей недалеко от школы, стихотворение и сравнивали свои ощущения с чувствами поэта. Осенние экскурсии связаны со стихами А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета. Весной читаем стихи А. Плещеева, С. Есенина, Ф. Тютчева и обязательно «Зеленый Шум» Н. Некрасова. Для сельской школы это огромная находка, особенно, если школа находится в живописнейшем месте: недалеко река, леса разнообразны и не испорчены вмешательством человека. Конечно, к каждой экскурсии необходимо серьезно готовиться. Подготовку и проведение можно разбить на несколько этапов: выбор тематики, отбор экскурсионных объектов, форму проведения и составления маршрута.

Второй, не менее важный принцип нашей программы – ежегодное написание коллективных исследовательских проектов. Коллективные проекты сближают ребят во время работы. Наиболее интересными стали исследования: «Открытия начинающего грибника», «Журихинский хлеб» (история пекарни д. Журихино), «Дорогой мой человек», «Загадка весеннего цветка» (появление в Ивановской области ветреницы Алтайской), «У земляков своих спроси, как играли на Руси», «Хоть одним глазком взгляну, как питались в старину», «Деревянное кружево наличников», «Загадки и судьба материнского имения А. В. Суворова», «О славных предках ты с восторгом говори», «Я не мужчина – я Баба-Яга», «Редкие и исчезающие птицы Ивановской области»).

Готовясь к защите проекта, учащиеся должны выстроить свое выступление четко, логично, аргументировано, эмоционально. Идет интенсивное развитие логики, мышления, культуры речи. Ребята приобретают опыт публичного выступления на школьных научно-исследовательских конференциях, а также на районных краеведческих чтениях и районной научно-исследовательской конференции «Шаг в будущее».

Разработка проектов краеведческой направленности имеет

свою специфику: там важную роль играют беседы с респондентами. Порой, при написании одной исследовательской работы, приходится опросить не менее тридцати человек. Дети учатся слушать респондентов, задавать вопросы, записывать ответы, обрабатывать собранный материал. И что интересно, дети младшего возраста делают это с большим удовольствием, чем старшешкеники. Сначала такие беседы проводятся в присутствии учителя, потом, вооружившись анкетами, ребята отправляются на самостоятельный поиск.

Особое внимание хотелось бы обратить на проект учащихся 4 класса «О славных предках ты с восторгом говори». Здесь ребята изучали годы Смутного времени на Руси. Сложная тема даже для взрослых. А на основе краеведческого материала она стала близкой и доступной ребятам начальных классов, затронув струнки души каждого. Ведь кинешемцы и решемцы 400 лет назад проявили чудеса героизма, защищая свою землю. Каждый мой ученик знает, кто такие Федор Боборыкин и Григорий Лапша. Ребята не пройдут равнодушно мимо часовни, установленной на братской могиле защитников Кинешмы, погибших в бою со «страченьцами» пана Лисовского. Дети знают о бое на острове Мамшин, который решемцы удерживали до прихода войск Федора Шереметьева, несмотря на огромный перевес сил со стороны «лисовчиков». Могут рассказать ребята и легенду о появлении во время этого боя Святого защитника наших мест Преподобного Макария Унженского и Желтоводского. И фраза «Здесь сошлись Русь Земная и Русь Небесная» для моих учеников не является пустым звуком.

Краеведческий аспект усиливает восприятие материала, казалось бы, привычных классных часов. Каждый год перед 9 мая мы проводим беседы о войне. Однажды моя ученица сказала, что в её семье хранятся фронтовые письма прадеда. Так возникла идея провести классный час «Письма с фронтовых дорог». Ребята держали в руках пожелтевшие листы, читали отрывки из писем и действительно соприкасались с историей. После чтения этих писем уже по-другому воспринимались стихи и песни военных лет. И рефлексия этого классного часа была невероятно сильна. После

окончания занятия сначала навзрыд заплакала девочка, чьи семейные письма мы читали, а через минуту рыдало полкласса. И я не успокаивала ребят, понимая, что эти слезы окажут благотворное влияние на их души.

И еще один «необычный» момент в нашей краеведческой деятельности. Постепенно мы подходим к аспекту «родниведение». Наша школа является школой двух национальных культур. В каждом классе есть учащиеся таджики. Для них родной край находится в далеком Таджикистане. Поэтому мы с ребятами решили заняться изучением культуры Таджикистана. На классных часах звучат стихи таджикских поэтов на таджикском и русском языках. Это приятно для Садорат, Суман, Алижона, Эмомали, Умарали, Фарзоны, Абубакра, Хабибуло и других ребят-таджиков, интересно для русских ребят, ведь они видят много непривычного для себя и просят одноклассников подтвердить или опровергнуть информацию.

Любовь к Родине начинается у человека с любви к родному краю. Хочется, чтоб каждый ребенок соприкоснулся с неиссякаемым родником народной мудрости. Сам школьник порой не осознает, какой клад хранится рядом. Учитель должен помочь ему понять, что то место, где он живет, это и есть его Родина; что окружающее питает его память, становится его душой; что все, полученное в детстве, он пронесет через всю жизнь.

ПРИЁМ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Гусева А. В.

методист,

МБДО ЦДТ №4,

Россия, Ивановская область, г. Иваново

Данная статья посвящена приёму критического мышления как способу развития функциональной грамотности обучающихся. Низкий уровень читательской подготовки оказывает негативное влияние на обучение в целом. В статье рассмотрен универсальный приём критического мышления на примере занятия по литературе.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, понимание текста

Формирование функциональной грамотности учащихся является одной из основных задач современного образования. Важной частью функциональной грамотности является читательская грамотность, то есть способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать ее при решении учебных задач, - всё это необходимо обучающимся на каждом уроке в школе. Низкая читательская подготовка ведет к ряду школьных проблем: читая медленно, дети читают мало; больше времени тратится на выполнение домашних заданий, соответственно, возрастает перегрузка; прочитанное не всегда полно и правильно понимается.

Традиционно формирование техники чтения, то есть озвучивание текста во внешней или внутренней речи, считается задачей начальной школы, но на практике мы убеждаемся, что большинство учеников приходят в пятый класс средней школы с недостаточно сформированными навыками чтения. Типичной ошибкой детей, их родителей и учителей является стремление лишь ускорить чтение, но работать надо не только над скоростью, но и над осмыслением прочитанного текста. Ученикам необходим навык осмысленного чтения при изучении всех школьных

предметов и курсов дополнительного образования.

Одним из методов формирования читательской грамотности является приём критического мышления. Интересный метод Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» [2] применяется при решении нестандартных задач и проблем, помогая более эффективно мыслить. Метод позволяет разделить мышление на шесть типов, каждому из которых отвечает метафорическая цветная «шляпа». При использовании данного метода главное для учителя – создать проблемную ситуацию, требующую неоднозначного решения и оценки.

Одно из произведений, вызывающее затруднения у детей в 5 классе, - повесть «Муму» И. С. Тургенева. На примере этого художественного произведения рассмотрим данную технологию. После прочтения повести «Муму» всех детей волнует один вопрос – зачем Герасим утопил собаку? Этот вопрос и выносим на обсуждение в качестве проблемного.

Белая шляпа – объективные факты. Это констатация факта гибели собаки. Черная шляпа – негативный аспект. Несомненно, факт смерти собаки относится к этой части.

Красная шляпа отвечает за эмоции. Учитель интересуется у детей, что они чувствуют. Конечно, ответы такие: «Жалость, несправедливость, печаль...». Учащиеся переживают, что Герасим утопил собаку. Ребята сомневаются, что утопить близкое существо – это единственный верный вариант. Какой возможен другой вариант событий? Например, Герасим мог оставить Муму и спрятать её у себя в каморке. Но вспоминаем, что собака лаяла, выдавая себя. Соответственно, оставить Герасим её не мог.

Следующий этап – зелёная шляпа, отвечающая за творческое мышление. Дети рассуждают, почему Герасим не ушёл с Муму в деревню, возможно ли это. Творческий аспект состоит в том, что дети вступают в диалог с автором, они предлагают свой вариант развития сюжета, принимают на себя роль соавтора Тургенева. На этом этапе совокупно с речью мы развиваем и воображение ребенка.

Синяя шляпа – обобщение. Так почему же Герасим утопил

Муму, а не ушел вместе с ней? Обратимся к тексту. Повторно читаем фрагмент, выделим подлежащее и сказуемое в предложении: «Барыня взяла его (Герасима) из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком» [3, с.190].

Грамматическая основа «барыня взяла» указывает, что Герасим не имеет права на собственное мнение, за него решает барыня, так как он её крепостной. Уход из жизни любимого существа послужил толчком к решительным, самостоятельным действиям главного героя. Герасим принимает решение уйти в деревню только после смерти Муму. В финале повести перед читателями предстает духовно свободный человек. Таким образом, учащиеся, рассуждая, самостоятельно ответят на свой вопрос.

Мы рассмотрели вариант использования приема «Шесть шляп мышления» на занятиях литературы. По аналогии можно составить задания для групп и на уроках по другим предметам. Метод является универсальным и эффективным, оказывает положительное влияние на функциональную грамотность обучающихся и повышает читательскую компетентность.

Список литературы

1. Цукерман, Г.А. Оценка читательской грамотности. РАО : Москва, 2010.
2. Эдвард де Боно. Шесть шляп мышления. – Минск : Поппури, 2006.
3. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях / авт.-сост. В Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – ISBN 978-5-09-032181-5.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011.

ОТ МУЧЕНИЯ К УВЛЕЧЕНИЮ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ЗВЕНА

Демьяненко Е. В.

учитель русского языка и литературы,
МОУ «Дьячевская средняя школа»
Россия, Ивановская область, г. Иваново

Статья посвящена приёмам и методам работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по заинтересованности школьников чтением.

Ключевые слова: чтение, увлечение, юный читатель, книги для детей, читательская заинтересованность, ценность книги.

Сейчас только самый ленивый не ругает современное образование и не вспоминает те времена, когда наша страна была самой читающей в мире. Было бы неверно говорить о том, что сейчас не читает никто. Конечно, читающие, к счастью для нас, есть, но, к несчастью для нас, это, как правило, не школьники.

Сегодня мы говорим о функциональной читательской грамотности. Мне бы хотелось затронуть проблему читательской заинтересованности, активности школьников. Точнее, её отсутствия. Упоминание о книге, о процессе и необходимости чтения вызывают у подростков в лучшем случае скептическую улыбку, а в худшем - раздражение, негативные эмоции. Дети признаются, что не просто не любят, а даже ненавидят читать. Я не буду сейчас говорить о том, кто в этом виноват. Но попытаюсь ответить на вопрос: что с этим делать.

Моё выступление называется «От мученья к увлеченью». Надеюсь, вам будут полезны приёмы и методы моей работы по заинтересованности школьников чтением.

С чего же начать? Обычно это пятый класс... На самых первых уроках я завожу разговор о ценности книг. Причём не с привычной нам и не совсем понятной детям ценности духовной и интеллектуальной. Пословицы типа «Чтение-вот лучшее учение» для современных детей - пустой звук. Поэтому я нахожу в

интернете объявления о продаже книг. Заведомо дорогих. Например, юбилейное издание серии о Гарри Поттере или подарочное издание словаря В.И. Даля. Как бы невзначай показываю объявление детям, которые искренне недоумевают: почему книги стоят так дорого. Затем привожу слова *Дэна Кеннеди: «У богатых людей — большая библиотека. У бедных людей — большой телевизор»*. Таким образом, рассуждая о материальной ценности книг, ребята сами приходят к выводу о ценности духовной. Не я, а они мне объясняют, почему книги такие дорогие, а значит, такие ценные.

Конечно, ценность определяется не только деньгами. Сложно не любить то, к чему сам причастен. Вот уже несколько лет я практикую со своими пятиклассниками создания книжки загадок. На одном из своих выступлений я рассказывала, как мы это делаем. В течение полугодия каждый ученик принимает участие в создании этой книги: придумывает загадки, создаёт иллюстрации. С радостью и нежностью они встречают книгу, которую сделали сами. Ребята заметно бережнее начинают относиться и к другим книгам.

Работа по возвращению ребёнка к книге, несомненно, должна вестись вместе с семьёй. Многие из вас были в книжном саде нашей школы. Веточки деревьев украшены маленькими копиями любимых книг каждой семьи учеников. Конечно, предварительная работа по созданию такого сада была долгой. Но в итоге в семьях ребят заговорили о книгах, к ним обратились, о них вспомнили. И это важно.

Ещё один результат общешкольной работы - календарь, который был создан в рамках реализации проекта «*NAUKA+*» в формате Стартап «*Ботанический сад*». За каждую страницу календаря отвечал отдельный класс. Ребята должны были подобрать подходящее к определённому месяцу стихотворение поэта Кинешемского края о растениях Ивановской области и нарисовать к нему иллюстрацию. Эта работа не только сплотила ребят, но и разбудила интерес к поэзии и природе родного края. Они почувствовали себя причастными к этому.

Частыми гостями на моих внеклассных мероприятиях бывают наши поэты-земляки: Евгений Смирнов, Елена Потехина, участники поэтического клуба «Лира». Ребята получают возможность пообщаться с настоящими поэтами, задать вопросы, поделиться впечатлениями от прочитанных произведений. Подобные встречи не только сближают людей разных поколений, но и приближают учеников к литературе, к процессу творчества. Некоторые дети сами начинают пробовать себя в стихосложении или создании иллюстраций для литературных произведений.

Мои ученики не ведут читательских дневников. С ними у ребят уже в начальной школе как-то не складываются. Я практикую регулярные (примерно раз в месяц) классные парады книг. Каждый ребёнок рассказывает о последней прочитанной книге. Главная цель - заинтересовать (создать интригу темой, сюжетом, важной и нужной информацией). Именно это - самый важный критерий оценки. Ребята сами решают, насколько однокласснику удалось увлечь их книгой, выставляют друг другу отметки. Я вижу, как они меняются книгами, советуют друг другу, что почитать на ту или иную тему. Уже в 6-7 классе у некоторых появляются любимые авторы.

Я заметила, что в некоторых вопросах мнение сверстников для ребят оказываются важнее, чем мнение взрослых. Поэтому, наверное, таким интересным, искренним и полезным оказался круглый стол «Моя книжная полка», который мои выпускники провели для учащихся среднего звена. Каждому одиннадцатикласснику предварительно был задан вопрос: «Представь, что ты обустроиваешь свой собственный дом. В нём будет место для книг. Какую книгу ты поставишь первой на свою собственную книжную полку и почему?» Кто-то рассказывал про Ремарка и его «Трёх товарищах», кто-то украсил свою полку «Энциклопедией русской православной обрядовой кухни», а кто-то начал бы свою библиотеку с «Богатого папы...» Р. Киосаки. Ребята принесли книги с собой, но домой их так и не унесли, пришлось дать почитать.

Конечно, процессом выбора книг для чтения подростков необходимо руководить. Не раз приходилось мне выступать на

классных родительских собраниях именно с этой темой. Очень часто равнодушные родители обращаются с вопросом о том, что порекомендовать для чтения ребёнку. И эти просьбы очень радуют.

Я тщательно подхожу к вопросу о формировании списка литературы на лето для своих учеников. Кроме обязательных к прочтению по программе в каждом классе я всегда добавляю три-четыре текста с личными комментариями. Подбираю неожиданные по сюжету, с интересными характерами, не оставляющие равнодушными. Практика показывает, что именно эти тексты ребята используют потом в качестве аргументов на итоговом декабрьском сочинении, потому что книги часто оказываются «универсальными».

Кстати, одно из направлений итогового сочинения несколько лет назад подтолкнуло меня к созданию ещё одного вида работы с моими учениками. Это направление «Искусство и ремесло». Обсуждая его, мы с ребятами пришли к мысли о том, что не всё, написанное в рифму, может считаться стихами, и не всякий, сочинивший что-то, вправе называться писателем. Так постепенно мы начали оттачивать читательский вкус. Дети очень любят находить чужие ошибки. Буквально через пару недель они завалили меня «перлами»: строчками текстов современных песен, стихотворениями, помещёнными на страницы периодических изданий. Они видели несовершенства, казусы, ляпы в этих текстах. И тем ценнее на фоне этих «недостихов» оказывались примеры классической литературы. Ребята понимали, что и создавать, и читать книги – это огромный труд, но этот труд в итоге делает нас, несомненно, лучше.

Все мы работаем на результат. Для меня это не только баллы ЕГЭ, но и отношение выпускников к слову, к книге, к языку. Пять лет подряд мои ученики сдают итоговое сочинение на отлично. У многих из них есть любимые авторы и любимые книги. На моих глазах происходит переосмысление отношения к чтению. Мы вместе проходим путь от мученья к увлечению. И в конце своего выступления я хочу поделиться с вами списком

книг, которые, по мнению моих учеников, изменили их отношение к чтению: Борис Акунин. Серия книг про Э. Фандорина; Джордж Оруэлл. «1984»; Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»; Рейчел Липпинкотт. «В метре друг от друга»; Стефан Цвейг. «Лепорелла»; Валентина Осеева. «Бабка»; Джоан Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере; Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме»; О'Генри. Рассказы «Последний лист», «Дары волхвов»; Александр Грин. Рассказы «Голос и глаз», «Победитель»; Вацлав Михальский. «Весна в Карфагене», рассказы; Константин Паустовский. «Старый повар», «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками»; Елена Габова. «Не пускайте рыжую на озеро»; Теодор Драйзер. «Американская трагедия»; Харпер Ли. «Убить пересмешника».

Список литературы:

1. Быстров, Н. «Борьба за читателя. Современные библиотеки становятся досуговыми центрами» / Я читаю Настоящее. – 2006. – № 14 (3-9.4) – С. 6.
2. Быстров, Н. «Работа трудная, но очень нужная» / Вести Тропарево-Никулино. – 2006. – № 3(23), март – С.1.
3. Граник, Г.Г., Бондаренко, С.М., Концевая, А.А. Когда книга учит. – 2-е изд., доп. – М.
4. Евдокимова, Н.Ф. Как кроссворды помогают развитию интереса к чтению//Начальная школа. – 2005, № 7. – С. 88.
5. Зайцев, В.Н. Резервы обучения чтению / В.Н. Зайцев – М. : Просвещение, 1991.
6. Ладыженская, Т.А. Школьная риторика. Методический комментарий / Т.А. Ладыженская – Москва, 1996. – 185 с.
7. Светловская, Н.Н. Законы формирования читателя // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.
8. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н.Н. Светловская – Москва, 1991. – 200 с.
9. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь – справочник / И.И. Тихомирова – М. : Школьная библиотека, 2004.

СТАНОВЛЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ПОЗНАНИЯ ТРАДИЦИЙ И ВЕРЫ ПРЕДКОВ

Забегалова М. В.

преподаватель,
ОГБПОУ ШТК

Россия, Ивановская область, г. Шуя

Ирина С. С.

методист,
ОГБПОУ ШТК

Россия, Ивановская область, г. Шуя

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года указано, что приоритетами государственной политики в области воспитания являются: формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития. [1] Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Задачей современной образовательной системы так же является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. В Законе РФ «Об образовании» об этом сказано: «Содержание образования должно ... обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями». [2] Президент Российской Федерации в своём Указе «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года постановил, что одним из условий прорывного развития нашей страны является «создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций». [3] Из этих документов следует, что в последнее время, потребность духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в современном российском обществе приобрела особое

значение. Современная педагогика, следуя светской традиции понимания духовности, фактически занимается только морально-этическим воспитанием, и усвоением положительных принципов и ценностей, для обеспечения успешной и достойной жизни человека в данном обществе. Духовность, как состояние души, определяет нравственность человека, и не сводится только к усвоению полученных знаний о правилах и нормах поведения. Знания нужны, но как средство побуждения желания к духовной и нравственной жизни. Одним из главных средств духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения может стать православная христианская вера, как вера предков.

Однако в современном российском обществе в своем большинстве мало знают о христианстве, и воспринимают православную веру как традицию: отмечают православные христианские праздники Пасху и Рождество, Крещение, носят крестики и считают себя православными христианами. Проведенное анкетирование обучающихся, с целью выявления знаний о Крещении – как христианском обряде, показало, что из участвующих в опросе - 96 % крещенных, из них 66 % ничего не знают о том, что такое крещение. И только, его 5 % назвали одну традицию этого праздника. Также ставилась задача выяснить, чем для них является крещение и что они знают о смысле принятия таинства крещения, о традициях этого праздника. В городе Шуя ежегодно проводится фестиваль «Русское Рождество» цель которого возрождение традиции празднования Рождества. Очень важно, что в календарь занятий «Разговоры о важном» была включена тема, посвященная этому празднику «Светлый праздник Рождества». С большим вниманием слушали обращение Патриарха Кирилла епископа Русской православной церкви. Среди обучающихся много агностиков людей, которые не отрицают существование бога, но и не утверждают его. Но речь Патриарха вызвала восторг в душе любого человека, независимо от его вероисповедания. Удивление многих вызвало видеообращение инок Киприана, посвященное Дню защитника Отечества. Советский полковник в отставке, Герой Советского Союза, современному поколению очень важно знать таких людей, слушать их наставления, восхищаться их поступками.

Когда в начале учебного года ввели цикл занятий «Разговоры о важном», многие отнеслись скептически, но уже через несколько месяцев и педагоги, и родители, и обучающиеся осознали, как важно получать информацию из правильных источников, и как важно говорить о различных вопросах нашей жизни.

Большую роль в воспитании подрастающего поколения могут играть религиозные заповеди. Многим из нас они знакомы по русским пословицам и поговоркам. Они помогают в легкой форме подчеркнуть основную мысль текстов Священного Писания, доступно раскрывают нравственное учение о любви к ближнему, о любви к врагам, об отношении к своим родителям, и к самому себе. И начать лучше всего с 5 заповедь «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле». Эта заповедь предполагает от детей уважения и послушания и почтения до глубокой старости по отношению к родителям; учит почитанию старших младшими. В ней не уточняется именно каких родителей они должны уважать: хороших или плохих, богатых или бедных, добрых или злых, выполняющих обязанности перед ребенком или нет. В этой заповеди особенно подчёркивается настолько важны отношения между родителями и детьми, что в отличие от остальных заповедей, дается с обещанием: «продлились дни твои на земле». Человек, почитающий своих родителей, проживет свою жизнь дольше, чем предварительно было ему отпущено Богом. С другой стороны, непочтение сокращает жизнь. А значит надо почитать всех родителей. Уважение и любовь к родителям раскрываются в таких пословицах, как например «Ближе матери друга нет» или «Поперёк батьке в пекло не суйся!»

Следующая заповедь «Не убивай». Любой здравомыслящий человек сразу же понимает, что речь идет о лишении жизни другого человека. Но эта заповедь раскрывает и другие аспекты отношений между людьми. О том, что под «убийством человека» понимается, когда человек живет с другими людьми во вражде, питает в себе чувства зависти, злобы, ненависти, заводит с другими драки и ссоры, огорчает своих родных и близких. Нарушают

эту заповедь злые и сильные, которые обижают слабых, что особенно часто встречается в детской и подростковой. Евангельский закон говорит: «Всякий, ненавидящий брата своего (ближнего), есть человекоубийца» (1Ин. 3,15). Осуждает жестокосердие, беспричинную жестокость по отношению даже к животным. Среди поговорок «Сгубить легко, да душе каково?». Седьмая заповедь: «Не прелюбодействуй». Эта заповедь предостерегает от измен, беспорядочных интимных связей вне законного брака. Но глубже эта заповедь раскрывает такое понятие как – не предавай. Предатель - человек внутренне в своих сокровенных помыслах, чувствах, решениях, или внешне - на словах или на деле изменяет своему духовному принципу, не имея для того предметных оснований. И супружеская измена, то есть предательство самого близкого человека. Заповедь «Не кради» порицает воровство и грабёж, требует неукоснительной честности в самых незначительных житейских делах. Её ключевая особенность - присвоение себе того, что нашим не было. И самое главное - незаконное присвоение. Если человек отнимает или обесценивает время силы, здоровье, возможности, родственные, дружественные, деловые связи, таланты и способности другого человека, пытается извлечь выгоду за счёт кого-то – это тоже разновидность воровства. «Без спроса взял, да не сказал - так украл», «Воровство - последнее ремесло». Заповедь: «Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего». Она запрещает всякую попытку опорочить репутацию человека необоснованными подозрениями, а также осуждает всякую ложь. «Кто не врет, тот спокойно живет», «Лжецу и в правде не верят».

Познавая традиции и веру предков, в том числе через цикл занятий «Разговоры о важном» происходит становление духовно-нравственной личности.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. г. Москва Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ивина Ю. А.

учитель,

МБОУ школа № 17

Россия, Ивановская область, г. Кинешма

В статье креативное мышление рассматривается в качестве одного из способов развития навыков читательской грамотности в рамках элективного курса по литературе. Развитие креативного мышления позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал, научиться достигать поставленных целей, расширить свои знания и возможности, поднять личный авторитет в глазах окружающих, а самое главное – участвовать в социальной жизни

Ключевые слова: креативное мышление, читательская грамотность, творческая личность, элективный курс.

Формирование креативного мышления в настоящее время является неотъемлемой частью современного образования. Во время высоких информационных технологий не все носители языка правильно размышляют и обладают высоким уровнем читательской грамотности - когда читатель понимает даже то, «что написано между строк». Поэтому формирование креативного мышления обучающихся, наряду с подготовкой к Государственной итоговой по литературе в старших классах, используется в качестве составляющей обобщающего учебного курса по литературе 9–11 классах при подготовке к ГИА. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки обучающихся старших классов, сформированные в основной школе. Элективный курс предполагает расширение и углубление теоретического материала для успешного выполнения заданий на ЕГЭ и ОГЭ, развитие читательской грамотности. Вместе с тем курс даёт выпускникам средней

школы целостное представление о богатстве русского языка и литературы, помогает использовать в повседневной практике знания, умения и навыки, полученные в ходе занятий. [1].

Элективные курсы – обязательные курсы по выбору обучающихся из компонента образовательного учреждения, входящие в состав профиля обучения[4].

Элективные курсы в настоящее время реализуются в рамках системно-деятельностного подхода – одного из ведущих в образовательном пространстве.

Креативное мышление – это умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение в ходе выполнения задач. [6].

В рамках элективного курса по литературе особое внимание мы обращаем на развитие такой способности, как читательская грамотность. Данный термин появился в контексте международного исследования в 1991 году. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». [5].

При формировании креативного мышления и читательской грамотности можно обеспечить развитие таких умений, как: анализировать текст, определяя стиль и тип речи, тему высказывания и его основную мысль; находить, извлекать, интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; отмечать языковые средства, характерные для данного текста; создавать свой, уникальный, художественный текст.

Так, в рамках элективного курса по литературе одно из занятий было посвящено анализу миниатюры И. А. Бунина «Роман горбуна». Нами был использован метод чтения с остановками, направленный на развитие навыков читательской грамотности через умение мыслить креативно. Тип урока: развитие речи. По-

сле каждого тематически завершенного фрагмента текста ученикам предлагалось предугадать дальнейший ход мысли автора, а значит, понять, как будут развиваться события и как каждая деталь (цветовая, предметная) найдет отражение в последующем фрагменте. [2].

Горбун получил анонимное любовное письмо – приглашение на свидание, признание в любви и восхищение его внешним видом: «...давно знаю, давно люблю Вас, Ваш гордый и печальный взор, Ваш благородный, умный лоб, Ваше одиночество...» Далее предлагаем ученикам от лица героя представить портрет влюблённой в него дамы «с лиловым зонтиком» и «букетом фиалок» в руках, причем портрет не только внешний, но и внутренний. Чем было это письмо для героя? А для героини? Шуткой или искренним чувством? Предлагаем поразмышлять над тем, что есть красота, и над тем, за что или почему можно полюбить? Здесь же можно предложить подумать над сходством этого письма-признания девушки с письмом Татьяны Лариной: в чём сходство двух натур?

Следующий фрагмент начинается с потрясения главного героя. В чём причина этого состояния? Как меняется не уверенный в себе человек? Как преобразуется? Какие делает шаги, чтобы соответствовать представлению о нём дамы? Как автор передаёт внутреннее состояние героя? Почему так трепетно он ожидает часа рокового свидания? Как во втором фрагменте автор создаёт процесс преобразования героя? Почему это так важно для писателя? Интересным является возможность, предложенная детям, описать поведение и внутреннее состояние и ожидающей этой встречи дамы, чего нет в самом рассказе, ведь мы всё видим только глазами героя; поэтому предлагаем представить её внешний портрет, а более творческим учащимся, увлекающимся изобразительным искусством, - создать иллюстрацию к произведению. В ходе работы появляется символический романтический образ, который, как и герой, находится в «предвкушении счастья».

В завершающем фрагменте текста ученики познакомятся с бунинской героиней: «...в сером костюме и хорошенькой

шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой» – она была горбуньей. Предлагается опять поразмышлять, так как финал остаётся открытым: а счастье было ли возможно? Герой-то оцепенел и пока не предпринял ничего... Завершающая фраза И.А. Бунина: «Беспощаден кто-то к человеку» - указывает на тему трагического несовпадения в любви.

Литературоведы считают этот рассказ притчей. И здесь у нас появляется возможность еще раз поразмышлять: чему учит эта миниатюра? В завершение ученики получают творческое домашнее задание: дать ответ на поставленный вопрос. Желающие могут создать продолжение романа горбуна. Отрадно отметить, что в сочинениях детей преобладала мысль о милосердии, толерантности, вере в счастье.

В качестве результата работы с творческими детьми приведу фрагмент такого сочинения-письма героини в стихах, автором которого является Дарья С., ученица 9 класса:

...И раз не спрятать темноты,
Я буду как костёр луны,
И пусть в тени, не видно глаз,
Зато улыбка – вся для вас.
И вот однажды спросит ангел:
"Откуда звёзды? Что за свет?"
Ему ответ даст, улыбаясь,
Сам Бог: «А это веры след».

Как видим, развитие креативного мышления в рамках элективного курса по литературе помогает детям реализовать свой творческий потенциал, научиться достигать поставленных целей, расширить свои знания и возможности, поднять личный авторитет в глазах окружающих, а самое главное – участвовать в социальной жизни, на что, в конечном счёте, и направлено развитие читательской грамотности, и это ярко демонстрирует взаимосвязь с развитием креативного мышления.

Кроме этого, данные задания помогают повысить информационную и коммуникативную компетентность учащихся, с одной стороны, и показать взаимосвязь культуры и родного языка –

с другой, что является одним из направлений содержания образовательных программ по литературе в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования[3].

Список литературы:

1. Бобунова, Н.А. Рабочая программа спецкурса «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. 11 класс» [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Инфоурок». – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-elektivnogo-kursa-po-russkomu-yaziku-podgotovka-k-ege-dlya-klassa-2704513.html> (дата обращения: 15.04.2018).
2. Бунин, И.А. «Роман горбуна» [Текст]: «Роза Иерихона» и другие миниатюры 1930 года [Электронный ресурс] // Электронная библиотека «**Lib.ru**». – Режим доступа: http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/text_2410.shtml (дата обращения: 10.04.2023).
3. Гришкина, Л.А. Педагогический проект «Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на уроках русского языка и литературы» [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-kommunikativnoy-kompetencii-uchaschihsya-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-1024709.html> (дата обращения: 15.04.2018).
4. До и после уроков [Текст] / Сост. Т.Е. Заводова, Ю.А. Лежнева. – Минск : Красико-Принт, 2006.
5. ФИОКО. Как PISA определяет и измеряет читательскую грамотность? [Электронный ресурс] // Федеральный институт оценки качества образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fioco.ru/Contents/Item/Display/2204638> (дата обращения: 10.04.2023).
6. Фиофилова, В.В. «Что такое креативное мышление?» [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Инфоурок». – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-cto-takoe-kreativnoe-myshlenie-5398014.html> (дата обращения: 10.04.2023).

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В КОЛЛЕДЖЕ

Козлова А. В.

преподаватель русского языка и литературы,
ОГБПОУ «Кинешемский политехнический колледж»
Россия, Ивановская область, г. Кинешма

Статья раскрывает особенности преподавания литературы в учреждениях СПО на основе Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности основных образовательных программ среднего профессионального образования. Рассматриваются различные методические приемы и формы работы, используемые на уроках литературы.

Ключевые слова: принцип профессиональной направленности, педагогические средства, концепция, проектная деятельность.

Урок литературы в колледже имеет свою специфику. Особая сложность преподавания литературы в системе среднего профессионального образования обусловлена и более низким уровнем мотивации обучающихся (по сравнению со школьниками) к изучению предметов общеобразовательного цикла, и отсутствием специальных учебных пособий и учебных комплексов. Большинство студентов считают литературу скучным предметом, так как не видят реального, конкретного применения ее в будущей специальности. Часто приходится слышать вопрос: «Зачем изучать литературу сварщику или электрику?» А затем, что литература обладает уникальными возможностями для развития личности: она способствует поиску человеком пути и смысла жизни, в том числе и в профессии. Сегодня обществу нужны профессионалы, обладающие мобильностью и способные оперативно использовать знания, анализировать быстро меняющуюся информацию для решения профессиональных задач. Цель изучения литературы в колледже – развитие общих и профессиональных компетенций. А задача преподавателя на уроках литературы заключается не только в том, чтобы знакомить студентов с биографией и творчеством выдающихся писателей или формировать умение осмысливать художественное произведение, но и учить

"находить к нему свой индивидуальный литературно-критический подход, соотносить текст с культурными и жизненными реалиями, видеть его эстетические совершенства и оценивать мастерство писателя» [2, с.5]. Другими словами, обучающиеся, получая необходимые базовые знания по предмету, учатся овладеть профессией.

При решении этой задачи важную роль играет принцип профессиональной направленности, который, по мнению академика М. И. Махмутова, заключается «в своеобразном использовании педагогических средств, при котором обеспечивается усвоение учащимися предусмотренных программами знаний, умений, навыков и, в то же время, успешно формируется интерес к данной профессии, ценностное отношение к ней, профессиональные качества личности будущего рабочего. Педагогическими средствами, служащими реализации профессиональной направленности преподавания, являются как элементы содержания обучения, в частности, характер иллюстративного материала для раскрытия программных тем, способы его структурирования, так и некоторые компоненты приемов, методов и форм обучения» [1, с. 18].

Согласно Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин в настоящее время во всех образовательных организациях среднего профессионального образования внедряются методики преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением практической подготовки и прикладных модулей.

Реализация принципа профессиональной направленности уроков литературы в колледже осуществляется, главным образом, путём подбора материалов, затрагивающих профессиональную сферу деятельности будущих рабочих и специалистов, а также форм и методов их использования (имитационные, ролевые, деловые игры, проблемные ситуации, тематические задания). На практических занятиях – основное внимание уделяется анализу текста. Для анализа целесообразно использовать тематически связанные с будущей профессией студентов эпизоды из произведений. А в качестве приемов – решение практических си-

туационных задач, так как они способствуют пониманию значимости избранной профессии и привития к ней интереса, а также формируют языковую личность обучающегося, его профессиональный словарь, обеспечивают освоение терминологии и лексикки общепрофессиональных дисциплин, определенных специальностей, что обеспечивает эффективную коммуникацию, в том числе в профессиональной среде. Например, при изучении романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева студентам, обучающимся по специальности «Конструирование и моделирование швейных изделий», предлагается выполнить следующее задание:

- Исключите из описания костюма литературного героя 19 века предметы, не соответствующие его сословной принадлежности:

1. *«На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной диадемой на голове. Она встала с дивана, небрежно натягивая себе на плечи овчинный полушубок на пожелтелом горностаевом меху...»* (Авдотья Кукшина, «эмансипированная женщина»).

2. *«В гостиную вошел человек среднего роста, одетый в темный английский хитон с двумя фибулами, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. Он вынул из кармана шаровар свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, - руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом...»* (Павел Петрович Кирсанов, аристократ 60-х годов 19 века).

Стихотворения И. Северянина «Июльский полдень», «Фиолетовый транс» и «Сегодня не приду», В. Брюсова «Зов автомобиля», Н. Гумилева «Слоненок» можно использовать для выполнения заданий исследовательского характера при изучении темы «Серебряный век русской поэзии». Студенты по специальности «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта» на примере этих текстов пытаются соединить такие далекие понятия, как художественная литература и автомобили. А «будущим электрикам» предлагается постичь тайны электричества, проанализировав стихотворение «Электричество» З. Гиппиус.

Выявлению специфики художественных реалий и их преломления в специальности определенного профиля способствует и проектная деятельность. На уроках литературы (или при подготовке индивидуального проекта) студенты с большим интересом, творчески работают над групповыми мини-проектами «Автомобили в мировой художественной литературе», «Виды сухопутного транспорта в литературе», «Литературные места нашего города», «Словарь одежды литературных героев 20 века». Безусловно, такая работа способствует формированию навыков с различными источниками информации, учит проводить наблюдения, сравнивать, систематизировать материал, заставляет вчитываться в текст, оттачивает навыки речемыслительной деятельности.

Таким образом, преподавание литературы с профессиональной направленностью создает все условия для развития свободной, творческой и духовной личности, обогащенной научными знаниями, готовой к профессиональной деятельности и нравственному поведению.

Список литературы

1. Махмутов, М.И. О совершенствовании общего образования в средних профтехучилищах (Проблемы процесса обучения) [Текст] / М. И. Махмутов // Совершенствование общего образования в средних профтехучилищах. – М., 1981. – С. 5–22.
2. Мустафина, Т.И. Художественный текст на уроках литературы в старшей школе / Учебное пособие для учителя. – Уфа, 2005.
3. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования».

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ
К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МИНИ - МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЯ
Х. К. АНДЕРСЕНА**

Локосова Е.А.

воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №165»
Россия, Ивановская область, г. Иваново

В статье организация музея рассматривается как инновационная педагогическая форма приобщения детей к художественной литературе. Создание музея обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует развитию речи дошкольников, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей.

Ключевые слова: мини-музей, художественная литература, развитие речи, экспозиция, лэпбук, буккроссинг, буктрейлер.

«Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». В.А. Сухомлинский.

Неотъемлемой частью воспитания ребенка является книга. Книга – источник знаний, материал для бесед, игр-драматизаций, источник развития речи ребенка. Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного чуткого читателя, любящего книгу.

Одной из приоритетных проблем современного общества является приобщение ребенка к чтению. Сейчас, в век информационных технологий интерес детей к книге и чтению стал снижаться. По словам президента России В.В. Путина, Россия утратила статус самой читающей страны в мире. По статистике россияне отводят чтению книг с каждым годом все меньше. Причиной тому, по оценке главы государства, развитие цифровых технологий и утрата книгой своего статуса ведущего носителя информации и знаний. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр

телевизора. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитают им героев из современных мультфильмов и компьютерных игр. Мало внимания уделяется чтению книг из-за загруженности детей другими видами деятельности. Как следствие - дети не любят читать, происходит упрощение речи, т.к. дети не осваивают литературный язык. А ведь художественная литература, как отмечают многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи, играет большую роль в личностном развитии человека. Чтение, рассказывание художественной литературы еще в раннем детстве оказывает огромное влияние на умственное, интеллектуальное, творческое, психологическое и психофизическое развитие ребенка. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость. Именно поэтому, книга должна войти в жизнь детей как можно раньше. Ребенок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней, как праздник. С.Я. Маршак говорил, что истоки «читательского таланта» лежат в детстве. И задача взрослых, открыть ребенку то прекрасное, что несет в себе книга.

Поняв важность формирования интереса к художественной литературе у дошкольников, мы поставили перед собой цель: создание системы работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе. Для этого были поставлены следующие задачи:

- Сформировать интерес у детей к художественной литературе, используя эффективные формы и методы работы.

- Воспитывать у детей литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

- Приобщать родителей к книжной культуре, обогащать опыт родителей в вопросах организации семейного чтения и воспитания читательской культуры детей.

В практику работы многих дошкольных учреждений уже давно вошли организации мини - музеев. И тематика в них может быть различной. Важной особенностью музея в детском саду является то, что дети и родители являются активными участниками его создания. Дети чувствуют свою значимость, участвуя в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты. В обычном музее ребенок является лишь созерцателем, а в мини-музеех детского сада – соавтор, творец экспозиции. Такой музей можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать. Каждый мини - музей - это результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей. А если тему музея сделать направленной на творчество писателя, литературных героев, то такой музей будет воспитывать интерес к художественной литературе.

Все дети любят сказки. С раннего детства ребенок знакомится с русскими народными сказками. Мы решили познакомить детей с творчеством зарубежного писателя Х. К. Андерсена. И это не случайно, ведь сказки Х. К. Андерсена яркие, интересные, волшебные, обладают уникальным, неповторяющимся сюжетом, что вызывает восторг и огромный интерес у детей. Они учат доброте, состраданию, умению противостоять невзгодам. Для успешного приобщения детей к художественной литературе и решения поставленных задач, нами было принято решение создать мини – музей «Сказочный мир Андерсена».

Возник вопрос, как можно создать мини - музей у себя в группе? Для начала мы определились с местом, где будет располагаться музей, и продумали мини-зоны, которые соответствуют содержанию музея. И началась кропотливая работа. Были подо-

браны экспонаты, иллюстрации, книги, разработан паспорт музея. Охотно включились в работу по созданию мини – музея родители наших воспитанников, они внесли большой вклад по сбору экспонатов. Концепцией мини-музея стало разделение зон на несколько экспозиций: «Иллюстраторская», «Читательская», «Театральная», «Игровая». Каждая экспозиция была наполнена в соответствии с названием.

Экспозиция «Иллюстраторская» представлена выставкой портрета писателя Х. К. Андерсена и его Родины, фотографиями его в детстве, картинной галереей к сказкам писателя, открытками с памятниками героям сказок Андерсена. Особой ценностью нашего музея стала говорящая ручка «Знаток». С помощью встроенного в нее диктофона мы озвучивали иллюстрации картинной галереи, а наши воспитанники имели возможность самостоятельно использовать ручку. Используя эту ручку, дети получают познавательный и эмоциональный заряд, вызывающий у них желание играть, рассмотреть иллюстрации вновь и вновь. Мы внедрили в свою работу технологию использования буктрейлера, как мотивацию развития интереса к художественной литературе. Буктрейлер включил в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги и вызвал большой интерес у детей.

Экспозиция «Читательская» содержит большое собрание красочных книг произведений писателя, детские журналы со статьями о писателе, мнемотаблицы по содержанию сказок, а также книжки-малышки любимых сказок, созданные своими руками. Помимо совместного чтения сказок, бесед по их содержанию, мы познакомили детей и родителей с современным движением «Буккроссинг». Буккроссинг (англ. bookcrossing) – в буквальном переводе с английского означает «перемещение книги» или книговорот. Дети с удовольствием выбирали понравившуюся им книгу, читали ее дома с родителями.

Экспозиция «Театральная» включает в себя такие экспонаты, как: театральная ширма, костюмы и головные уборы для театральных постановок, теневой и настольный театр. Иллюстрации художников в сказках Андерсена натолкнули меня на мысль

о создании персонажей сказочных героев и атрибутов, которые заняли почетное место в нашем мини-музее. В театральной деятельности мы обыгрывали сценки из сказок.

В экспозиции «Игровая» представлены различные Д/И: «Из какой сказки», «Собери сказку», «Найди отличия», «Чей атрибут», «Настольная игра – ходилка», игры – головоломки. Совместно с детьми был создан лэпбук «В гостях у Андерсена».

Особо запомнился детям и взрослым музейное занятие «Экскурсия в музей Х. К. Андерсена», в котором дети охотно узнавали о творчестве писателя и расширяли знания о музее в целом.

Наш мини – музей писателя Х.К. Андерсена получился интересным, познавательным, ярким и вызвал большой интерес у дошкольников к самому процессу чтения. Такой мини - музей предоставляет большие возможности для приобщения дошкольников к художественной литературе.

Список литературы

1. Википедия «Буккроссинг». [Электронный ресурс] – <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения 30.03.2023).
2. Гусева, М.С. «Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе посредством создания литературного мини-музея». – 2016. [Электронный ресурс] – <https://www.maam.ru> (дата обращения 30.03.2023)
3. Зенкова, Е.Е. «Мини – музей как уникальное средство развития ребенка дошкольника». – 2019. [Электронный ресурс] – urok.1sept.ru (дата обращения 29.03.2023).
4. Информационно-аналитический журнал «Университетская книга». – 2013. [Электронный ресурс] – <http://www.unkniga.ru> (дата обращения 28.03.2023).

УШИНСКИЙ: ТВОРЕЦ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ. РАЗВИТИЕ НЕПРЕРЫВНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Петрова М.П.

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 97»

Россия, Ивановская область, г. Иваново

В статье рассматривается влияние наследия К. Д. Ушинского и его вклад в педагогическую науку, развитие непрерывного литературного образования и духовно-нравственное воспитание дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, духовно-нравственное воспитание, непрерывное литературное образование, игровой метод обучения.

В конце XIX века в России началась эпоха изменений в образовании. Одним из главных деятелей этой эпохи был Константин Дмитриевич Ушинский – выдающийся педагог, писатель, мыслитель и общественный деятель.

Одним из ключевых направлений, которым занимался Ушинский, было дошкольное образование. Он считал, что именно в раннем детстве необходимо заложить основы развития человека. Именно здесь формируются основы речи, мышления, познавательных способностей, а также устанавливаются нравственные ценности.

В своих работах Ушинский выдвигал идеи о том, что ребенок должен развиваться в соответствии с его индивидуальными способностями и потребностями. Он противопоставлял этому методу массовое обучение, при котором все дети учатся одинаково и по одной программе.

Однако для Ушинского важным было не только развитие интеллектуальных способностей, но и духовно-нравственное воспитание детей. Он считал, что воспитание должно включать в себя не только обучение, но и воспитание нравственных качеств, таких как доброта, справедливость, трудолюбие, ответственность.

В целом, методика дошкольного образования Ушинского

была направлена на создание оптимальных условий для развития ребенка в соответствии с его потребностями и способностями, а также на формирование у него полноценной личности. Его подход к образованию детей дошкольного возраста вдохновил многих педагогов и стал одним из основных вех в истории развития педагогической науки.

Константин Дмитриевич Ушинский – имя, которое стало символом новой эры в развитии образования в России. Этот выдающийся педагог, мыслитель и общественный деятель сделал значительный вклад в развитие дошкольного образования, считая его основой формирования будущего поколения. В этой статье мы рассмотрим его вклад в развитие непрерывного литературного образования и духовно-нравственное воспитание дошкольников.

Ушинский был убежден, что в раннем детстве необходимо заложить основы развития личности. По его мнению, именно в дошкольном возрасте формируются основы речи, мышления, познавательных способностей, а также устанавливаются нравственные ценности. Именно поэтому он активно занимался развитием дошкольного образования.

Одним из главных элементов дошкольного образования, на который Ушинский обращал внимание, было развитие речи. Он считал, что речь является основой мышления, и что без развитой речи ребенок не сможет нормально функционировать в обществе. Поэтому в своих методических рекомендациях Ушинский уделял особое внимание развитию речи детей дошкольного возраста.

В своих работах Ушинский выдвигал идеи о том, что ребенок должен развиваться в соответствии с его индивидуальностью. Он был противником метода массового обучения, при котором все дети учатся одинаково и по одной программе. Ушинский признавал необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку и создания условий для его развития в соответствии с его способностями и потребностями.

Идеи Ушинского о дошкольном образовании были революционными для его времени. Он считал, что маленькие дети

лучше всего учатся через игру и исследование, а не через зубрежку и строгую дисциплину. Он считал, что учителя должны создавать теплую и заботливую обстановку, в которой дети могли бы чувствовать себя в безопасности, исследовать мир и учиться в своем собственном темпе. Сейчас, в 21 веке, в соответствии с ФГОС, именно эти критерии стали основополагающими в дошкольном образовании.

Однако для Ушинского важным было не только развитие интеллектуальных способностей, но и духовно-нравственное воспитание детей. Он считал, что воспитание должно включать в себя не только обучение, но и воспитание нравственных качеств, таких как доброта, справедливость, трудолюбие, ответственность.

Ушинский считал, что духовно-нравственное воспитание должно начинаться еще в дошкольном возрасте. Он пропагандировал идеи о том, что дети должны учиться сотрудничать, уважать друг друга, быть терпимыми и справедливыми. Он считал, что ребенок должен научиться принимать решения и нести ответственность за свои поступки, чтобы в дальнейшем стать грамотным и ответственным гражданином.

Ушинский также верил в важность обучения детей ценить красоту и развивать любовь к природе. Сегодня многие педагоги признают важность обучения детей доброте и чуткости, а также развитию чувства социальной ответственности. Идеи Ушинского о важности ценить красоту и природу по-прежнему актуальны и сегодня, поскольку многие дошкольные программы включают в свою учебную программу игры на свежем воздухе и мероприятия, связанные с бережным отношением к природе.

Один из способов развития духовно-нравственных качеств, по Ушинскому, это игра. Он считал, что игра способствует развитию у детей творческого мышления, воображения, а также восприятия социальных норм и ценностей. Ушинский активно пропагандировал игровой метод обучения, который позволяет детям не только получать новые знания, но и воспитывать свои лучшие качества. Все это очень тесно перекликается с современными методами и подходами к дошкольному образованию.

Ушинский также верил в важность непрерывного литератур-

ного образования, которое предполагает обеспечение детей постоянным потоком высококачественной литературы, соответствующей их возрасту и интересам. Он считал, что чтение должно доставлять детям удовольствие и что учителя должны поощрять детей читать как для удовольствия, так и в образовательных целях.

В заключение можно сказать, что Константин Дмитриевич Ушинский – это выдающийся педагог и мыслитель, чьи идеи и методы до сих пор актуальны в дошкольном образовании. Наследие Константина Ушинского оказало глубокое влияние на педагогическую науку, развитие непрерывного литературного образования и духовно-нравственное воспитание дошкольников. Его идеи об обучении, основанном на играх, непрерывном литературном образовании и важности обучения детей доброте, чуткости и социальной ответственности по-прежнему актуальны и влиятельны сегодня. Вклад Ушинского в область дошкольного образования продолжает определять подход педагогов к обучению детей младшего возраста, и его наследие будет продолжать вдохновлять педагогов на долгие годы.

Список литературы

1. Гончаров, Н.Н. Педагогическая система К.Д. Ушинского. – М., 1974.
2. Рычагов, А.Х. К.Д. Ушинский о содержании и методах нравственного воспитания школьников / Великий русский педагог К.Д. Ушинский. Тезисы докладов, прочитанных на конференции, посвященной 150-летию со дня рождения К.Д. Ушинского 26 февраля 1974 г. – Минск, 1974.
3. Усова, А.В. К.Д. Ушинский о воспитании: значение его идей в наши дни / К.Д. Ушинский и проблемы современного образования: материалы научно-практической конференции. 26 октября 1999 г. – Челябинск, 2000.
4. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – Т.1 / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 1974.
5. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – Т.2 / Под ред. А.И. Пискунова. - М., 1974.
6. Ушинский, К.Д. Наука и искусство воспитания / Сост. С.Ф. Егоров. - М., 1994.

«РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» В СПО: ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Попов Д. С.

преподаватель математики,
ОГБПОУ «Ивановский энергетический колледж»
Россия, Ивановская область, г. Иваново

В статье показана апробация и способы реализации внеурочных занятий «Разговоры о важном» в Ивановском энергетическом колледже. Определены основные преимущества и недостатки различных моделей данных занятий.

Ключевые слова: «Разговоры о важном», внеурочная деятельность, СПО.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью образовательного процесса. Она организуется в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся и осуществляется в формах, отличных от урочных как в школах, так и в СПО. Одним из форматов внеурочной деятельности является проект «Разговоры о важном». «Разговоры о важном» – информационно-просветительских занятия патриотической, нравственной и экологической направленности в формате классных часов [1, 2].

Три основных участника в среднем профессиональном образовании, которые помогают студентам перейти от «Разговоров» к какому-либо продукту: классные руководители (кураторы), мастера производственного обучения и, как связующее звено, администрация колледжа. Колледж самостоятельно определяет организационную модель для реализации данного проекта. Сама организационная модель может быть вариативна.

Вариант модели	Преимущества	Недостатки
Только классный руководитель (куратор)	«Разговоры о важном» проводятся еженедельно в формате классных часов, имеют одного модератора, что упрощает организацию и проведение занятий.	Уходит много времени на подготовку занятий; дефицит компетентности модератора.

Инициативная группа (классный руководитель и преподаватель общеобразовательных дисциплин; мастер производственного обучения)	Распределение занятий между участниками инициативной группы. Участники компетентны в тех темах занятий, которые они проводят.	Трудности в организации основного учебного расписания из-за занятости участников группы в «Разговорах».
Классный руководитель и студенты	Распределение времени на организацию занятий между классным руководителем и студентами (восполнение дефицита времени на подготовку).	Низкий уровень компетенций участников данной модели по проводимым занятиям.

Образовательная организация может также самостоятельно разработать другие организационные модели «Разговоров о важном».

Существует большое количество форматов проведения «Разговоров о важном» в стенах колледжа. Например, групповая дискуссия, квиз, квест, творческая мастерская, тренинг, конкурс чтецов, экскурсия, конференция. Данные форматы должны быть обязательно подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Чтобы перейти от «слов к делу», необходимо какое-либо действие, мотиватором которого будут те же участники процесса «Разговоров о важном». В Ивановском энергетическом колледже были организованы и проведены следующие мероприятия и проекты по окончанию занятий «Разговоров о важном»:

«Продукт»	Пример	Тема «Разговора о важном» [3]
Студенческий проект	«Создание путеводителя по ивановским театрам»	День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского
Концерт	Концерт в рамках празднования Дня защитника Отечества	День защитника Отечества

Организация волонтерской помощи	Сбор средств на создание печей для участников СВО	День Героев Отечества, Волонтеры России
Победа в олимпиадах по метапредметным и предметным компетенциям	Международная олимпиада по астрономии	165-летие со дня рождения К. Э. Циолковского
«История успеха»	Организация встреч с выпускниками колледжа для повышения уровня мотивации к обучению	Россия - мировой лидер атомной отрасли
Конференция	«Музыкальные предпочтения современных подростков»	День музыки

Таким образом, организация и проведение занятий цикла «Разговоры о важном» в колледжах состоит из создания инициативной группы, в которую могут входить как студенты, так и преподаватели, и мастера производственного обучения; использования активных форм обучения; студенческой аудитории, которая может состоять из студентов, как одной группы, так и нескольких; повышения уровня компетентности сотрудников по проводимым занятиям.

Список литературы

1. Письмо Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 № 05-1028 «Об организации уроков «Разговоры о важном»: <https://www.garant.ru> – URL: <https://base.garant.ru/405018081/> (дата обращения: 30.03.2023).
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 15.08.2022 № 03-1190 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.consultant.ru> – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_425660/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/ (дата обращения: 30.03.2023).
3. Цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном»: официальный сайт. – Москва, 2023. – URL: <https://razgovor.edsoo.ru> (дата обращения: 30.03.2023).

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

Румянцева А.А.

учитель русского языка и литературы,
МОУ средняя школа № 4
Россия, Ивановская область, г. Наволоки

В статье рассматриваются уроки литературы в 10 классе, имеющие большое значение для духовно-нравственного воспитания учащихся. Русская литература является помощницей в осмыслении многих вопросов духовного порядка. Она прививает вкус к чтению лучших произведений классической литературы, оберегает ребёнка от многих падений на его жизненном пути.

Ключевые слова: воспитание, русская литература, творчество писателей

В. Белинский сказал: «Воспитание – великое дело, им решается участь человека». И я полностью с ним согласна. Сегодняшние ученики через несколько лет будут полновластными хозяевами нашей жизни. Я понимаю, что в моей сегодняшней работе зреет Завтра, набирает силу Будущее. Привитое, усвоенное в школьные годы сказывается на протяжении всей жизни. Заложенное с детства прочно и устойчиво. Вот почему духовно-нравственное воспитание играет такую большую роль уже с первых школьных дней.

Большое значение для духовно-нравственного воспитания учащихся имеют уроки литературы. Русская литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов духовного порядка. Привить вкус к чтению лучших произведений классической литературы – это значит, и уберечь ребёнка от многих и многих падений на его жизненном пути. Русская литература во все времена видела свою задачу в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих.

Во время учебной деятельности при изучении различных тем я использую разнообразные приёмы, влияющие на выработку

нравственных принципов и понимание нравственных ценностей в жизни.

Изучая творчество Н.А. Некрасова, всегда знакомимся с культурными событиями нашего края, особенно со стихотворениями поэтов-земляков, среди которых симпатии отданы стихам Смирнова Е.М., Чернова А.А. Вдумчивое чтение, передающее настроение героя, его чувства, владение интонацией текста помогает ребенку понять внутренний мир героя, соотнести его поступки со своим мироощущением.

С десятиклассниками ездили в государственный музей-усадьбу Н.А. Некрасова в Карабихе, где совершили увлекательное путешествие по старой дворянской усадьбе. Узнали о её двухсотлетней истории и владельца. Познакомились с архитектурным комплексом, сохранившим свой прежний облик до наших дней. Истинное наслаждение нам доставила прогулка по тенистым аллеям карабихских парков. Посетили излюбленные места отдыха поэта и его семьи: Верхний и Нижний пруд, каскад «Гремиха», «Фиалковую горку», смотровую площадку и Большую поляну в Английском парке, где под развесистым кедром в моменты вдохновения Некрасов читал стихи. Увидели старинные интерьеры двухэтажного Большого Дома с бельведерами и флигелями, хранящие память о далёкой, ушедшей России.

При тщательном разборе романа Тургенева «Отцы и дети» учащиеся приходят к выводу, что трагизм Евгения Базарова заключается в отсутствии нравственных ориентиров, отрицая всё, он не может предложить ничего взамен. А идеал Тургенева – жизнь, идущая непрерывно от прошлого к будущему через настоящее, где главная ценность – любовь отцов к детям, наследующим лучшее в них.

При подробном анализе рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» дети видят, что главный герой этого произведения А. Соколов прошёл по жизни, вынеся несметные мучения и страдания. Но во всех обстоятельствах Андрей не утрачивает чувства человеческого достоинства, не сгибает в рабском поклоне спины.

Нота великого гуманизма звучит в концовке рассказа, являя перед учащимися, перед всем миром торжество Человека.

Ф.М. Достоевский в своём романе «Преступление и наказание» показывает, что истинная любовь очищает и возвышает человека, совершенно преобразуя его. Деятельная любовь к ближнему, способность отзываться на чужую боль делают образ Сони Мармеладовой «идеальным». В развивающемся романе между Раскольниковым и Соней огромную роль играет взаимное уважение и взаимная сердечная деликатность, столь резко отличающиеся от нравов того общества.

При изучении произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник» ребята знакомятся с главным героем Иваном Флягиным, который обладает огромной физической силой. В то же время он отличается поразительной нравственной мощью, храбростью, отчаянной дерзостью, готовностью в любой момент пойти на риск, страдание, подвиг. Его отличают необыкновенная стойкость, сопротивляемость невзгодам, живучесть. Иван Северьянович становится символом своего народа, самой России. Не зря о нём сказано в повести: «Русский человек со всем справится».

Одной из важнейших проблем романа Л.Н. Толстого «Война и мир» является вопрос о месте человека в обществе, смысле его жизни. Раскрывая эту проблему, автор уделяет серьёзное внимание внутреннему миру человека, формированию его нравственных позиций. Духовная красота любимых героев проявляется во внутренней борьбе мыслей и чувств, в неустанных поисках смысла жизни. Для Толстого нравственные черты не являются изначально данными. Автор считает, что для того, «чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и метаться. А спокойствие – душевная подлость». Каждый из любимых героев Толстого сам формирует свой нравственный облик. Жизненный путь его – это путь страстных исканий, ведущих к правде и добру.

Изучая творчество А.П. Чехова, ребята знакомятся с жизненной позицией писателя: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». А.П. Чехов хотел, чтобы все люди были красивы и свободны.

Приобщаю своих ребят к чтению, к слушанию классической музыки, к живописи. Слово, музыка, цвет – всё воздействует на психику и душу человека.

Изучение литературы в 10 классе направлено на воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире. Средствами художественной литературы формируется гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданская позиция, чувство патриотизма, любовь и уважение к ценностям отечественной культуры.

В воспитании человека важно добиваться, чтобы нравственные и моральные истины были не просто понятны, но и стали бы целью жизни каждого человека, предметом собственных стремлений и личного счастья.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ И ПЕДАГОГА

Федчина Г.А.

преподаватель русского языка и литературы
Ивановский автотранспортный колледж
Россия, Ивановская область, г. Иваново

Вечтомова Л.Н.

преподаватель русского языка и литературы,
Ивановский автотранспортный колледж
Россия, Ивановская область, г. Иваново

Авторы статьи представляют формы и методы работы, способствующие развитию творческих возможностей студентов колледжа на уроках филологического цикла, обеспечивающих когнитивно-коммуникативный подход в обучении литературе.

Ключевые слова: театрализация, урок-обзор, урок-размышление, «мозговой штурм», скрайбинг, вариативность.

На фоне бурно меняющегося социально-экономического положения страны наблюдаются значительные изменения в системе образования России. Существенные сдвиги происходят в подходах, технологиях подготовки специалистов среднего профессионального звена с позиций потребностей работодателей, требования государства. Поэтому современное образование должно стремиться к обновлению не только содержания, но и методов и форм освоения этого содержания с использованием новых технологий и с учетом личностных особенностей обучаемого. Научить мыслить — к этому итогу надо вести обучаемого.

В практике средних профессиональных учебных заведений преобладает насыщение знаниями, а не развитие творческих способностей обучаемых. В то же время роль творчества в воспитании личности трудно переоценить. Само творчество и есть инструмент воспитания. На своих занятиях мы ставим перед собой цель всестороннего развития творческих способностей студентов колледжа, стараясь формировать ищущую позицию учащегося, когда он из объекта педагогического процесса становится его

субъектом. Условием такого развития является создание эвристической среды, важнейший элемент которой – сотворчество педагогов и студентов. Мы систематически используем на занятиях ролевые и деловые игры, «мозговой штурм», театрализацию эпизодов или небольших по объему произведений (например, рассказ А. П. Чехова «Налим» с декорациями, изготовленными руками студентов), групповые занятия (чаще всего по обобщающим темам). Студенты подбирают музыкальное сопровождение к произведениям, костюмы, мастерят декорации. Такая работа расширяет их представление о различных видах искусства, побуждает к дальнейшему творчеству. Культурологический подход является доминирующим при построении гуманитарных систем современности.

Например, драма А. Н. Островского «Гроза» - действие 4, явление второе: студенты представляют эту сцену с акцентом на профессиональную направленность (Дикой-купец, Кулигин-механик-самоучка). Наблюдаем, как разнится цель жизни этих героев.

Прием «Мозговой штурм». Учебная группа разбирается на микрогруппы, которым предлагается «дописать» судьбы героев произведения, связав их с современностью, ролью молодежи в обществе сегодня: это Аня, Варя, Петя Трофимов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» - или «Лопухины сегодня» и т.п.

Преподавание литературы в колледжах чрезвычайно осложнено. В силу возраста и среды формирования их привлекают острые сюжеты, динамичность действий. Активизация творческой деятельности учащихся на уроках литературы имеет целью воспитание думающего читателя, пробуждение в нем чувства человеческого достоинства. Каковы же конкретные методы, приемы, формы активной деятельности учащихся на занятиях?

Так, цель обобщающего урока по теме «Творчество Л.Н. Толстого» - повторить основные вопросы темы. Учащиеся разбираются на группы. В начале занятия преподаватель проводит небольшую литературоведческую разминку, включая в нее понятия, необходимые для работы над темой. Ребятам предлагается на отдельном листе раскрыть значение семи литературоведческих терминов. Работа должна быть выполнена в течение 10 минут. Листы проверяют в каждой группе учащиеся-консультанты. В

ходе урока студенты будут оперировать этими терминами, поэтому данная форма работы – и контроль, и повторение.

Затем 2-3 учащихся знакомят группу с интересными эпизодами в виде различных изданий по теме. Остальные ребята на основе заданий, подготовленных еще на первых занятиях, дополняют выступления, углубляя и расширяя представления о жизни писателя, его творчестве, деятельности. Таким образом, группа выступает в качестве коллективного исследователя, обобщая, сводя воедино найденное каждым в отдельности.

Далее каждой группе предлагается иллюстративный материал к роману «Война и мир» художника А. Шмаринова. Ребята отбирают те репродукции, которые, на их взгляд, отражают наиболее значимые эпизоды жизни героев. Каждый участник группы комментирует свой вариант, подчёркивая главный его смысл. Таким образом, идёт обзор и анализ текста, наблюдение над вторым планом книги, зачастую лежащим далеко не на поверхности. С помощью вопросов, составленных учащимися, можно иногда открыть удивительно интересные вещи.

В конце занятия каждой группе предоставляется возможность рассказать о публицистике Л. Н. Толстого в виде аннотации на его отдельные статьи, труды. Круг этих статей может быть оговорен заранее. Итак, в течение занятия каждый учащийся имеет возможность проверить себя, причём преподаватель предлагает ту или иную форму работы ещё на предыдущем занятии, учащийся сам делает выбор, чем он будет заниматься, к чему готовиться. В заключение можно поставить перед учащимися проблемный вопрос: что более волнует Л. Н. Толстого – душа человека? Судьба человечества? Выводы, к которым приходят ребята в конце этой работы, обязательно заносятся ими в рабочую тетрадь – «копилку знаний».

По теме «Творчество А. П. Чехова» студенты в качестве домашнего задания составляют дневники от имени писателя: «Чехов – сын», «Чехов-врач», «Чехов на острове Сахалин». Дневники заслушиваются с согласия студента и зачитываются самим автором.

Урок-обзор по теме «Судьба серебряного века» был подготовлен совместно с преподавателем английского языка. Первая

часть занятия – экскурсия по «литературному музею» на английском языке, речь идет о творчестве К. Бальмонта, Н. Гумилёва, А. Бунина, звучат стихи этих поэтов. В качестве переводчиков – студенты. У доски – «литературные критики», которые предлагают декламаторам и другим студентам вопросы для анализа стихотворения, ответы ребята стараются дать тоже на английском языке.

Предложенная форма урока-диалоги критика и учащегося значительно обобщают лексику ребят, формируют их уверенность в себе, помогают обретать навыки свободного владения словом. Укрепляются межпредметные связи.

Тема Великой Отечественной войны – отдельный разговор. Инициативная группа при музее колледжа разработала сценарий занятия, который представляет собой не просто интерактивный урок, а урок-размышление – «Музы не молчали» – музыка, поэзия авторов – наших земляков-современников: Е. Глотова, Т. Калининой, их книги с автографами, анализ поэтических форм в единении с содержанием.

Мы стараемся использовать и Интернет-ресурсы, и приём визуализации (зрелищности), инфографику (графический способ передачи информации – особенно по обзорным темам). Возможные варианты легко можно найти в ИР и творчески переработать в соответствии со своей темой. Эти задания готовятся как дома, так и на занятии.

Можно использовать и такую форму работы с материалом, как скрайбинг – пояснение рассказа рисунками (в качестве домашнего задания) – окна РОСТА, участие в их работе В. В. Маяковского; рассказ «Ионыч» А. П. Чехова – «Путь духовного увядания» и т.п.

Это и ментальные карты – в виде таблицы или рисунков – на усмотрение студента в соответствии с его творческим потенциалом. Сюда включаются фамилия, имя, отчество писателя и краткие сведения о нем, название произведения, тема, идея книги, имена главных героев, жанр, - и, как итог, – «Полезный совет, который поучил я, ознакомившись с этим произведением». Такая

форма работы позволяет проявить инициативу, систематизировать знания, проявить свое умение использовать современные технологии. Итогом этой работы может стать презентация по отдельной теме, выполнение которой высоко поднимает самооценку студента, помогает ему обрести уверенность в своих силах.

Кроме того, ежегодно в рамках научно-практической конференции колледжа студенты готовят и публично защищают проекты, позволяющие расширить познания тем предлагаемых программ по литературе, например: «Дети Великой войны в русской литературе», «Есть такая профессия – Родину защищать», «Слово о Пушкиных ивановских писателей», «Образ дома, семьи в творчестве поэтов и прозаиков разных поколений» и др.

В настоящее время студенты совместно с преподавателями готовят проект «Россия Вечная», главная цель которого – совершенствование форм патриотического воспитания учащейся молодёжи, основанного на культурно-исторических традициях; апробация методов внедрения навыков коммуникативной культуры; развитие аналогово-ассоциативного и абстрактного мышления студентов в процессе творческо-поисковой работы.

Сегодня узкопрофессиональная подготовка молодежи уже не отвечает требованиям времени. Важным компонентом образования по специальностям становится общий уровень культуры выпускника. процесс обучения играет в этом существенную роль. Поэтому в рамках нашей деятельности мы постарались использовать возможные варианты механизма формирования и развития творческой активности студентов – подростков. При этом особое внимание уделялось определению круга главных задач педагога для создания творческой атмосферы на занятиях в процессе интерактивного обучения, где формируются и развиваются готовность к сотрудничеству, доверие, взаимоуважение, умение мотивировать свое мнение, отстаивать свою точку зрения, что позволяет преодолеть конформизм, т.е. избежать приспособленчества, пассивного принятия происходящего. Таким образом мы стремимся к конечной цели: сформировать активную, социально адаптированную личность, востребованную в современном обществе.

«Грани русской души невозможно уловить с помощью науки и вычислительной деятельности, а только с помощью поэтической речи», – эти строки из сочинения студента порождают новый подход к вопросу о востребованности искусственного интеллекта сегодня.

Все это позволяет нам верить, что усилия педагогов не пропадают даром, а прорастут в будущем России, в душах тех, кто внесет свое творческое начало в свою профессию, в свою семью, в свое общение с миром. Достичь таких результатов может педагог, для которого работа – неотъемлемая часть жизни. Это и есть конечная цель наставника, учителя, живое слово которого не заменят никакие передовые технологии.

Список литературы

1. Иванихин, В.В. Почему у Ильина читают все? – М. : Просвещение, 1990. – 112 с.
2. Плавинская, Н. Несколько слов о синквейне // Литература, 2006. – № 5. – С. 26-29.
3. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / СПб. : Дрофа, 1998. – 564 с.
4. Ушаков, К.Н. Развития организации: в поиске адекватных теорий. – М. : Просвещение, 2004. – 145 с.
5. Федчина, Г.А. Живое слово литературы // Специалист. – 2007. – № 3. – С. 14-16.
6. Шульга, Н.Ч. Развитие творческой самореализации // Специалист. – 2007. – № 7. – С. 32-36.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ.

Халилуллина Д. З.

заместитель директора по учебной работе,
МОУ «Колобовская средняя школа»
Россия, Ивановская область, г. Шуя

В статье рассматривается роль семьи в формировании личности ребенка. Подробно раскрывается воспитательная функция семьи, роль родительской любви в дальнейшей жизни ребенка. Раскрывается роль семьи в воспитании доброты, нравственности, патриотизма у ребенка.

Ключевые слова: семья, воспитание, воспитательная функция семьи, родители, авторитет родителей, доброта.

Семья – это первичная сфера, где ребенок учится делать добро.

В.А. Сухомлинский

Начальной человеческой общностью, закладывающей основы личности, принято считать семью. Семья – это малая социально-психологическая группа, основанная на браке или кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной материальной и моральной ответственностью. В Конвенции о правах ребенка (1989 г.) декларируется, что «ребенку для полного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания». Ф.М. Достоевский писал, что семья создается, а не дается готовой. Создается семья неустанным трудом любви. Семья – это сложная многофункциональная система. Она выполняет целый ряд функций: экономическую, хозяйственно-бытовую, психологическую, репродуктивную, воспитательную.

Именно семья формирует черты характера, убеждения, взгляды, мировоззрения, защищает своих членов от экстремальных, стрессовых ситуаций, проявляет соучастие, сопереживание. Именно семья позволяет человеку становиться более стойким, уверенным. «Семья – мой тыл» – часто слышим мы это справедливое утверждение. Поэтому выделение воспитательной функции семьи как основной имеет большой общественный смысл.

Наличие благоприятного психологического климата в семье – непреложное условие эффективного семейного воспитания. Основой устойчивого эмоционального настроения в семье является общность нравственных интересов. В этом случае ребенок испытывает чувство защищенности, у него есть желание проводить время дома, в кругу семьи. Он гордится своей семьей. Воспитательный потенциал семьи безграничен.

Дом – это историческая память, духовная колыбель, олицетворение Родины, семейного очага. Например, для великого русского поэта С. Есенина дом всегда был воплощением тепла, уюта, святой материнской любви. [5, с. 11]

Семья – это небольшой коллектив и его скрепляют традиции. Они проявляются в виде праздников, совместных поездок, прогулок. Традиции очень важны, поскольку молодое поколение учится ценить и уважать семейную атмосферу и понимать важность семьи.

В. А. Сухомлинский призывал родителей не забывать о том, что в семье растут девочка и мальчик. Образцом для девочки служит мама. Именно у нее она учится готовить, перенимает хозяйственные навыки, учится быть мягкой, терпеливой, разумной, то есть «хранительницей домашнего очага». Образцом мужского поведения является отец. «Помни, что отношение к женщине является мерой нравственности. Хам в отношении к женщине – хам во всех отношениях. Уважать женщину – это значит уважать жизнь.» (Сухомлинский В. А. Письма к сыну) [3, с. 60]

На примере отца воспитываются мужские черты характера: жизнеспособность, стойкость, уверенность в своих силах. Некоторые педагоги считают, что ситуацию выправит внедрение в школах системы патриотического воспитания. Но вспомним универсальное правило: доброе и полезное слово лишь тогда может дать всходы, когда оно падает на подготовленную почву, в противном случае это выльется в пустое сотрясение воздуха.

Воспитание в семье должно быть проникнуто заботой о будущем ребенка и счастливой старости родителей. «Хорошее воспитание детей – это ваша счастливая старость. Плохое – это ваше горе, ваши слезы» (А.С. Макаренко).

В семье должен присутствовать авторитет родителей. Это

духовное воздействие родителей на формирование сознания и поведение детей, основанное на уважительном и доверительном отношении ребенка к мнению отца и матери. Авторитетны те родители, которые любят своего ребенка и оказывают ему постоянное и систематическое внимание и содействие в начинаниях и увлечениях. К сожалению, потерять авторитет быстрее, чем приобрести. Иногда достаточно одного слова.

В последнее время в семьях «ожили» ложные авторитеты, метко описанные А.С. Макаренко в статье «О родительском авторитете», например, авторитет подкупа. «Закончишь школу с медалью, купим тебе иномарку». Во времена А.С. Макаренко детей задаривали сладостями, а теперь другие масштабы.

Родительская любовь должна быть разумной. Нельзя любить ребенка в ущерб себе и другим членам семьи, окружающим людям. У ребенка может возникнуть тенденция к господству над окружающими, навязыванию им своих взглядов. Такая любовь родителей ведет к неправильному развитию личности. Родители должны помнить, что любовь не отвергает строгость, а строгость, не может быть без любви. [1]

Приоритетом в семье является воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, умение любить не только себя, но и других, живущих на планете. Ярким примером являются родители.

И сколько бы миллионов лет не существовал человеческий род, с самих древних времен такое качество, как доброта, ценилось всегда. Из поучения Мономаха мы читаем «А куда ни пойдете, где ни остановитесь в пути, везде накормите и напоите всякого просящего. Вы же, поступая хорошо, не ленитесь на все доброе, не пройдите мимо человека, не приветствуя его».

Основное назначение человека – творить добро. Может быть, именно поэтому в старой азбуке буквы назывались: Л – люди, З – земля, М – мыслите, Т – творить, Д – добро. Как будто азбука призывала нас – Люди Земли, Мыслите, Творите Добро. [4, с. 8]

Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и не

прощенных обид. И именно в семье закладываются и прорастают ростки этого удивительного чувства.

Не нужно забывать и о посещении музеев, исторических мест, ходить в походы вместе с детьми. Это вызывает в детях интерес к истории родного края, гордости за свое Отечество, развивает любознательность, расширяет кругозор детей, желание узнать мир.

«Золотые» слова психолога Дороти Лоу Нолт необходимо помнить каждому взрослому. [2, с. 17]

Если ребенок живет в атмосфере критики, он учится порицать.

Если ребенок живет в обстановке враждебности, он учится воевать.

Если ребенок живет в атмосфере страха, он учится бояться.

Если ребенок окружен жалостью, он учится жалеть самого себя.

Если ребенок окружен насмешками, он учится робеть.

Если ребенок окружен ревностью, он учится завидовать.

Если ребенок живет с чувством стыда, он учится чувствовать себя виноватым.

Если ребенок чувствует поощрение, он учится быть уверенным в себе.

Если ребенок живет в атмосфере терпимости, он учится быть терпимым.

Если ребенка хвалят, он учится быть благодарным.

Если ребенок живет в атмосфере любви, он учится любить.

Если ребенок чувствует одобрение окружающих, он учится любить себя.

Если ребенок живет в атмосфере признания, он начинает понимать, как хорошо иметь цель.

Если вокруг ребенка все делятся друг с другом, он учится щедрости.

Если ребенок живет среди честных и справедливых людей, он поймет, что такое правда и справедливость.

Список литературы:

1. Машкова, Д. Азбука счастливой семьи. 30 уроков осознанного родительства. – Москва : Эксмо, 2023. – 528 с.
2. Сергеева, Н. Анализируем педагогические ситуации // Воспитание школьников. – 2006. – № 7. – С. 11-17.
3. Строганова, Л. Помнить о последствиях «свободного» воспитания // Воспитание школьников. – 2006. – № 7. – С. 58-62.
4. Халилуллина, В.А. «Добру откроются сердца» // Досуг в школе. – 2008. – № 11. – С. 7-10.
5. Халилуллина, В.А. «Несказанное, синее, нежное ...» // Последний звонок. – 2006. – № 3. – С. 10-12.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИОБЩЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Цветова Я. Ю.

учитель-дефектолог,

МБОУ «Детский сад компенсирующего вида № 57»,
Россия, Ивановская область, г. Иваново

В статье рассматриваются актуальные проблемы приобщения современных дошкольников к детской классической литературе, факторы, которые влияют на снижение уровня читательской культуры, методы и приемы, позволяющие педагогам преодолеть трудности восприятия классических литературных произведений современными дошкольниками

Ключевые слова: классическая детская литература, приобщение к чтению, дошкольный возраст, дошкольник, педагог, семейное чтение.

На сегодняшний день обострились проблемы в вопросах духовно-нравственного воспитания и личностного развития подрастающего поколения, большую актуальность приобрела проблема снижения уровня читательской культуры детей и взрослых, ценностного статуса литературного чтения.

Объяснить это можно влиянием многих факторов. Прежде всего, это появление альтернативных источников информации и развлечений: телевидения, Интернета, компьютерных игр, комиксов и др. Мировоззрение ребенка в новую эпоху формируют такие персонажи как Человек-паук, Супермен, Миньоны, Хагги-Вагги, Сиренеголовые и им подобные. Все они демонстрируют сверхспособности, привлекают внимание детей яркими костюмами. Популярность этих героев обеспечивается выпуском большого количества печатной продукции (постеры, раскраски, календари, журналы с наклейками и др.), игр и игрушек, канцелярских товаров, детской одежды и обуви с их изображениями. Индустрия детских праздников также построена на использовании этих виртуальных персонажей. Однако, всегда ли они обладают

качествами, которым нужно подражать, и которые мы хотим воспитать в своих детях?

Помимо отсутствия образа положительного героя, в обществе наблюдается смещение морально-нравственных аспектов, которое привело к тому, что такие качества как скромность, бескорыстие, доброта обесцениваются, воспринимаются как слабость, неумение устроиться в жизни. Чтобы помочь маленькому читателю отличать истинные ценности от ложных, необходима активная помощь взрослых, прежде всего – родителей. Но дефицит времени, быстрый ритм жизни не способствует вдумчивому чтению. Его заменил просмотр мультфильмов и сериалов, прослушивание аудиокниг и др. Детство сегодняшних молодых родителей пришлось на 90-е годы 20 века, когда разрушение многих традиционных ценностей было нормой, это касается, в том числе, традиции семейного чтения. Далек не каждый родитель вспомнит названия произведений русской классической литературы для детей 19 – 20 веков, имена и фамилии авторов: К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, П.П. Бажова и др.

Именно классическая детская литература остается образцом умственного, нравственного и эстетического воспитания, формирует чувство патриотизма, прививает основы первичных ценностных представлений. Однако, надо признать, что у современных детей появляются определенные трудности для восприятия многих замечательных произведений, написанных в другую эпоху. Это и большое количество устаревших слов, непривычный стиль изложения, отсутствие визуальной и игровой поддержки. От педагога требуются немалые усилия, чтобы сформировать у дошкольника умение воспринимать художественную литературу, осознавая содержание и художественные средства выразительности. Прежде всего педагог должен обеспечить усвоение детьми понимания содержания произведений. Еще К. Д. Ушинский считал необходимым «предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями». Это требует большой предварительной работы, для

которой педагогу требуются специальные методы и приемы. Обязательным приемом, обеспечивающим полноценное восприятие произведения, является объяснение новых слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей.

В процесс работы над произведением целесообразно включать доступную наглядность: просмотр видеороликов, фильмов, оформление выставок в книжном уголке, показ иллюстраций, картинок, игрушек и т.п. Организация наблюдений, экскурсий, в том числе виртуальных, в библиотеки, музеи активизирует личный опыт детей, дает им возможность представить тот временной период, в котором происходит действие литературного произведения, познакомиться с предметами быта, бытом того времени, расширить словарный запас. Использование педагогом практических методов – игр-драматизаций, дидактических игр, включение сюжетов в игровую, театральную, досуговую, продуктивную деятельность, также способствует активному вовлечению ребенка в процесс изучения книги. Например, изучая с детьми сказку К.Д. Ушинского «Никита Кожемяка», можно предложить детям помять в руках кусок кожи, чтобы они могли на личном опыте прочувствовать, каким видом деятельности занимался главный герой, и откуда у него взялась богатырская сила; на основе рассказа «Как рубашка в поле выросла» можно создать целый экологический проект и т.д.

Задача взрослого – открыть ребенку всё то необыкновенное, что несет в себе книга. Чтобы привлечь ребенка к книге, взрослый прежде всего должен сам любить литературу, уметь передавать свои чувства и переживания детям. Приобщение родителей и детей к традиции семейного чтения не только бы сняло вопрос о бережном обращении к книге, но и духовно развивало ребенка, сближало его с родными людьми. Поэтому просветительская работа среди родителей – еще одна важная задача педагога. Нужно помочь им расширить представление о детской литературе, показать важность семейного чтения, побудить их

участвовать в мероприятиях, организованных для успешной работы в данном направлении, проявлять инициативу в организации и проведении мероприятий. Для этого используются следующие формы, работы с родителями: читательские клубы, буккроссинг, библиоуроки, индивидуальные консультации, семинары-практикумы, фестивали детского творчества по литературным произведениям, папки-передвижки, родительские собрания, участие родителей в литературных конкурсах, проектной деятельности, в создании библиотечного фонда ДООУ, в оформлении выставок, макетов.

Процесс приобщения современных дошкольников к чтению сложный и многогранный. Учитывая современные реалии, определяющая роль в нем отводится все-таки дошкольному образовательному учреждению. Подбор педагогом литературного материала, знание методики чтения художественной литературы и проведения бесед, правильно заданные вопросы помогают решать не только образовательные, но и воспитательные задачи. Таким образом, единые принципы, целенаправленная и продуманная работа детского сада и родителей смогут сделать художественную литературу опорой, неотъемлемой частью жизни маленького человека.

ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Шунова С. В.,

учитель русского языка и литературы,
МБОУ Старовичугская средняя школа им. Г. В. Писарева
Россия, Ивановская область, пос. Старая Вичуга

В статье рассматриваются показатели сформированности читательской грамотности учеников средней и старшей школы, в частности, результаты итогового сочинения и победы в конкурсе «Живая классика».

Ключевые слова: читательская грамотность, функциональное чтение, итоговое сочинение, конкурс чтецов.

Показателями сформированности читательской грамотности обучающихся 9 — 11 классов являются результаты итогового собеседования в 9 классе, итогового сочинения в 11 классе, победы в конкурсах, на Всероссийской олимпиаде школьников. Показателем сформированности читательской грамотности могут быть творческие работы как итог проектов, выполненных ребятами в рамках работы в различных объединениях и кружках (журналистика, краеведение).

Ученики нашей школы показывают неплохие результаты, участвуя во Всероссийской олимпиаде школьников, различных конкурсах. Каждый год все обучающиеся 11 класса успешно сдают итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ. Это и есть основные показатели сформированности читательской грамотности.

Сложнее всего ребятам приходится на экзамене по итоговому сочинению. Обучающимся необходимо написать рассуждение с опорой на жизненный и читательский опыт. Условием, позволяющим успешно справиться с этим заданием, является функциональное чтение, благодаря которому школьники верно понимают и раскрывают тему сочинения, привлекают аргументы из художественных произведений и комментируют их, производят смысловой анализ текста, обращаются к сюжетным линиям, к характерам героев, приводят в пример тексты с такой же тематикой и проблематикой.

В этом году структура комплектов итогового сочинения абстрактна, в ней значительно сложнее ориентироваться, она предполагает более широкий кругозор, богатый читательский опыт. Предложены следующие разделы и подразделы:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
 - 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
 - 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
 - 1.3. Познание человеком самого себя.
 - 1.4. Свобода человека и ее ограничения.
2. Семья, общество, Отечество в жизни человека
 - 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
 - 2.2. Человек и общество.
 - 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.
3. Природа и культура в жизни человека
 - 3.1. Природа и человек.
 - 3.2. Наука и человек.
 - 3.3. Искусство и человек.

Раздел «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека» включает одну из самых частых проблематик русской литературы – изучение внутреннего мира человека, вопросы чести, совести, долга, границ личной свободы. Надо быть готовым к любым темам, касающимся нравственного выбора, самосовершенствования.

После знакомства с разделами и подразделами мы приступаем к рассмотрению тем, предложенных для каждого подраздела. Они могут выглядеть примерно так:

1. Как связаны великодушие и сострадание?
2. Какого человека можно назвать героем своего времени?
3. Какие нравственные ценности укрепляют семью?
4. Какие вызовы несёт в себе эпоха перемен?
5. Должен ли учёный думать о последствиях своих открытий?
6. Помогает ли литература сформировать жизненный идеал?

Каждая тема содержит внутренний вопрос, на который ребята будут отвечать в работе, подкрепляя свои рассуждения текстом

художественных произведений. Часто выпускники правильно выбирают не только само произведение, но и эпизод из него, который доказывает правоту выводов учащегося. Это говорит о том, что учащиеся знают содержание произведения, понимают авторскую позицию, видят проблему, которую ставит автор.

Подбор литературных аргументов одно из условий успешного написания итогового сочинения.

Второй путь работы по подготовке к итоговому сочинению, который показывает, насколько сформирована читательская грамотность обучающихся – это работа с текстом художественного произведения.

Мы работаем с произведением, определяем круг проблем, заявленных автором, и выделяем темы, для которых это произведение может служить в качестве аргументации.

Например, в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкин обращается к разным вопросам и образам, в том числе и историческим, однако, очевидно, что основная проблематика касается вопроса чести и долга. Есть еще проблема выбора, которая ставит героев на тонкую грань добра и зла. Затем идут проблемы сострадания и милосердия, любви и верности, а также взаимодействия простого народа с людьми дворянского происхождения.

Первый шаг – это выбор раздела, к которому можно взять в качестве аргумента это произведение. Второй шаг – это выбор подраздела. Третий – выбор тем. Мы останавливаемся на разделе 2 «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Выбираем подраздел «Семья, род; семейные ценности и традиции». Рассматриваем круг тем, для которых эпизоды этого произведения могли бы быть аргументами, подтверждающими тезис и свои выводы.

1. Как Вы понимаете выражение «достойный сын своего отца»?
2. Какого человека можно назвать сложившейся личностью?
3. Когда человек становится личностью?
4. Роль родительского наставления в жизни человека.
5. Почему так важно сохранять связь между поколениями?
6. Чем может быть ценен для детей опыт отцов?

7. Что такое семейные традиции и зачем они нужны?

8. Почему «отцы и дети» – вечная тема?

Работая над сочинением, ученики отбирают, сопоставляют и обобщают информацию, определяют авторскую позицию, обосновывают собственное мнение. Наши учащиеся успешно справляются с этой задачей.

Сочинение должно показать уровень речевой культуры учащегося, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Старшекласснику необходимо продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст-рассуждение, при этом умело обращаться к литературному материалу, анализируя художественные произведения. Это и есть показатель сформированности читательской грамотности школьников.

На протяжении нескольких лет ученики нашей школы становились победителями или призерами муниципального этапа Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика». На наш взгляд, успех выступления зависит не только от артистичности и четкой дикции выступающего, но и от его умения читать художественное произведение. И мы знаем, что это далеко не элементарный навык даже для взрослых людей. Нужно соотнести прочитанную информацию с собственными опытом, знаниями, чувствами. Умение делать это свидетельствует о сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Поясним свою мысль.

Во-первых, важную роль в успешном выступлении играет выбор произведения. Это должен быть текст, соответствующий возрасту конкурсанта, содержащий проблемы, знакомые чтецу, раскрывающий чувства, переживаемые им самим и потому понятные ученику. Например, короткий рассказ с глубоким смыслом Бориса Гонаго «Зеркало». Рассказ читала Саша Бобылёва, ученица 6 класса. Произведение о важности семейных взаимоотношений. Оно понятно и близко по содержанию детям 12-13 лет.

Не раз мы были свидетелями того, как артистичное, выра-

зительное выступление не находило отклика в душах слушателей, как участник конкурса напрасно силился передать незнакомые ему чувства и мысли героев — аудитория осталась равнодушна. Ошибка заключалась в том, что ученик не смог в полной мере понять содержание текста.

Во-вторых, конкурсант должен понимать главную мысль произведения и в своем выступлении передать ее слушателям. О чем хотел сказать автор: например, об одиночестве стариков и невнимании детей (Б. Екимов «Говори, мама, говори»), о важности сострадания (Б. Екимов «Ночь исцеления»), о силе любви, дающей веру в счастье (В. Каверин «Два капитана»), о настоящей дружбе, верности, необходимости оставаться собой (Б. Васильев «Завтра была война»), о раскаянии, о сложных отношениях родителей и детей и проч. Чтецу необходимо понимать писателя, понимать героев, только в этом случае его выступление будет убедительным, а значит успешным.

В-третьих, готовясь к выступлению, необходимо работать с текстом: отмечать авторские ремарки, комментарии, сопровождающие слова героя, указания на его интонацию, жесты, манеры и поступки. Эти комментарии могут указывать, как выглядит герой, как ведет себя, уточнить его психологическое состояние. Участник конкурса, научившийся читать и понимать текст, не пропустит подсказки автора, содержащие дополнительную, часто не очевидную информацию, помогающие ему создать точный образ.

Итак, мы видим, что успешное выступление конкурсанта демонстрирует его способность понимать текст, оценивать его, что в свою очередь позволяет ему расширять свои знания и возможности, проявлять свои таланты. Все это можно рассматривать как признаки сформированной читательской грамотности.

Список литературы:

1. Забродина, Н.П., Барсуков, И.Е., Бурдакова, А.А. и др.; под общ. ред. Мошнина Р.Ш. Читательская грамотность: пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников. – М. : Академия Минпросвещения России, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Балукова О.В.</i> Важность приобщения ребенка дошкольного возраста к чтению.....	5
<i>Виноградова М.А.</i> Детская книга на пьедестале почёта	9
<i>Горева Н.В.</i> «Сохранение святыни души». Духовно-нравственное воспитание младших школьников на основе краеведческого аспекта	13
<i>Гусева А.В.</i> Приём критического мышления как способ развития читательской грамотности	18
<i>Демьяненко Е.В.</i> От мученья к увлечению: из опыта работы по формированию читательской активности учащихся среднего и старшего звена	21
<i>Забегалова М.В., Иринагина С.С.</i> Становление духовно-нравственной личности на основе познания традиций и веры предков	26
<i>Ивина Ю.А.</i> Креативное мышления как средство развития читательской грамотности учащихся на элективном курсе по литературе	31
<i>Козлова А.В.</i> Профессиональная направленность урока литературы в колледже	36
<i>Локосова Е.А.</i> Приобщение детей к художественной литературе через организацию мини - музея писателя Х.К. Андерсена	40
<i>Петрова М.П.</i> Ушинский: творец нового поколения. развитие непрерывного литературного образования и духовно-нравственного воспитания в дошкольной педагогике	45
<i>Попов Д.С.</i> «Разговоры о важном» в СПО: от слов к делу	49
<i>Румянцева А.А.</i> Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках литературы в 10 классе	52
<i>Федчина Г.А., Вечтомова Л.Н.</i> Литературное творчество как средство развития креативности учащегося и педагога ...	56
<i>Халилуллина Д.З.</i> Духовно-нравственное воспитание в семье	62

Цветова Я.Ю. Актуальные проблемы приобщения современных дошкольников к детской классической литературе	67
Шипова С.В. Показатели сформированности читательской грамотности	71

**Сборник материалов
I межрегиональных образовательных
Чиндиловских чтений
«Разумное, доброе, вечное ...»**

14 апреля 2023 г.

Над сборником работали: Е.А. Юферова, К.В. Кулаков,
Е.В. Иванова, Е.В. Лихтарович, А.А. Рябинина, Е.М. Бирюкова

ISBN 978-5-906315-23-6



Издание ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования
и инноваций»

15300, г. Иваново, ул. Большая Воробьёвская, д. 80

Тел. (4932) 38-62-77, e-mail: office@unoi.ru

Тираж 100 экз.