

Департамент образования Ивановской области

Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ивановской области «Университет непрерывного образования и инноваций»

Рассмотрено на заседании
Ученого совета
Протокол № 6 от 23.06.2022

Утверждаю
Директор Е.А. Юферова
Приказ № 40 от 23.06.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст детей 8-13 лет

Срок реализации – 1 год

Автор:
Барашкова Галина Сергеевна

Иваново 2022

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Маленький художник» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной

Программа «Маленький художник» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 16.04.2022 N 108-ФЗ, от 11.06.2022 N 154-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196), (с изменениями на 30 сентября 2020 года)), концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена Правительством РФ от 31 марта 2022г. № 678-р), Закона № 273-ФЗ, гл.2,ст.17,п.4 –дистанционная форма обучения (редакция от 11.06.2022 "Об образовании в Российской Федерации")

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы «Маленький художник» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Информация об уровне Программа рассчитана на базовый уровень знаний.

Адресат программы. Программа «Маленький художник» адресована возрастной **детской группе 8-13 лет**. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12 человек. В объединение принимаются все желающие начальной и средней школы. Состав групп - постоянный.

Срок реализации данной программы – 1 год.

Особенность программы. Программа имеет модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса. Состоит из модулей: декоративно-прикладное искусство, живопись, графика. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. За счет использования информационных технологий, программа позволяет повысить информационно-коммуникативную грамотность детей, развить имеющийся у них творческий потенциал, способствует формированию национальной культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребенка.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год. Перерыв между занятиями 5 – 10 минут.

В структуру программы входят 14 тем обучения.

В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип

обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве, просмотром работ и их обсуждением.

Ожидаемые результаты освоения программы. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Форма обучения очная, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционная форма (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

Дистанционная форма обучения заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- сайты по творчеству данного направления;
- адресные дистанционные консультации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся через изобразительное искусство.

В результате изучения курса программы «Маленький художник» должны быть достигнуты определенные задачи.

Личностные задачи отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Маленький художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные задачи характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные задачи характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	1	2	Устный контроль
2	Выразительные средства изображения	2	10	12	Устный контроль
3	Форма предметов	2	10	12	Проверка практических работ
4	Холодная и теплая цветовая гамма	2	8	10	Проверка практических работ
5	Композиционное решение рисунка	2	14	16	Проверка практических работ, к/р
6	Декоративно-прикладное искусство	2	14	16	Выставка работ
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	2	12	14	Проверка практических работ
8	Художник и фантазия	2	6	8	Выставка работ
9	Иллюстрация к сказке	2	4	6	Конкурс
10	Дизайн	2	6	8	Устный контроль

11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	2	12	14	Проверка работ, к/р
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж.	2	8	10	Выставка работ
13	Портрет.	2	6	8	Выставка работ
14	Графика, как вид изобразительного искусства.	2	4	6	Выставка работ
15	Итоговое занятие	2		2	Итоговая выставка
	Итого:	27	117	144	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения:

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Знакомство детей друг с другом.

Практическая работа:

Выполнения этюда «Осень» в технике «отпечатки листьев».

2.Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.

Теория: Понятия: линия, точка (классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Знакомство с богатой красочной палитрой.

Практическая работа:

Изображение линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Рисование с помощью линий.

Изображение окраски шкур животных, оперения птиц с помощью линий и пятен.

Изображение радуги с помощью цветового спектра.

Рисунок-настроение: «веселый» и «грустный».

Творческая работа «Деревья за окном»

3.Форма предметов.

Теория: Расположение рисунка на листе бумаги; передача формы и цвета предметов.

Моделирование форм предметов тенями и бликами.

Практическая работа:

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени

4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическая работа:

Красота зимы.

На севере.

Осенний пейзаж.

Египет.

5. Композиционное решение рисунка.

Теория: Выявление композиционного центра. Распределение изображения в композиции.

Практическая работа:

Натюрморт «дары осени».

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт «Фантазия»

Творческая работа

6. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Народная игрушка: приемы её лепки и росписи.

Практическая работа:

Дымковская игрушка (лепка).

Хохломская роспись.

Узор, орнамент.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски

7.Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Теория: Основы цветоведения. Обучение смешиванию красок с целью получения красивых цветовых пятен.

Практическая работа:

Синий – «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый – Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый – «В лесу».

Красный – «Закат».

Цветовое пятно – Цветочная поляна.

Маки.

8.Художник и фантазия.

Теория: Обучение видеть, чувствовать и фантазировать. Нетрадиционные виды изображения.

Практическая работа:

Тот, кого не существует. Творческая работа.

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«На что это похоже?». «Кляксография», монотипия – отпечатывание.

9.Иллюстрация.

Теория: Читаем и рисуем. Передача в рисунке простых и сложных сюжетов из прочитанного произведения.

Практическая работа:

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

10. Дизайн

Теория: Дизайн. Эскиз. Карнавалы Венеции.

Практическая работа:

Карнавальные маски

Фантазийные шляпы

11.Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.

Теория: Основные разновидности скульптуры: круглая скульптура и рельеф. Знакомство с народными промыслами.

Практическая работа:

Лепка зверей.

Изготовление посуды. Лепка.
Дымковская игрушка. Лепка.
Каргопольская игрушка. Лепка.
Фактура поверхности. Рельеф.
Рисунок пластилином.

12.Работа с бумагой: аппликация, коллаж.

Теория: Обучение технике коллажа и аппликации.

Практическая работа:

Осенний пейзаж в технике коллаж, в смешанной технике.

Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

13.Портрет.

Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическая работа:

Портрет друга.

Живописный портрет

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

14.Графика, как вид изобразительного искусства.

Теория: Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Практическая работа:

Натюрморт. Графика.

Гризайль.

15.Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Награждение.

1. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность

трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, главное, второстепенное, композиционный центр;
- понимать об основах цветоведения;

обучающийся должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

В конце 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- значение понятий: натюрморт, живопись, графика, пейзаж, воздушная перспектива, линейная перспектива;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики

обучающийся должен уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Личностными результатами данной программы «Маленький художник» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами программы являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся по данной программе получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год. Перерыв между занятиями 5 – 10 минут.

В структуру программы обучения входят 14 тем обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	17.09	14 ³⁰ -16 ³⁰	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Выполнения этюда «Осень» в технике «отпечатки листьев».	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ
2		18.09	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой.	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Изображение линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ
3		24.09	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой.	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Рисование с помощью линий.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
4		25.09	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Изображение окраски шкур животных, оперения птиц с помощью линий и пятен.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
5	Октябрь	01.10	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Изображение радуги с помощью цветового спектра.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
6		02.10	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Рисунок-настроение: «веселый» и «грустный».	ГАУДПО ИО	Тест по теме
7		08.10	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Творческая работа «Деревья за окном»	ГАУДПО ИО	Выставка работ.

8		09.10	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Рисунок с натуры.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
9		15.10	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Предметы простой и сложной формы.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
10		16.10	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Последовательность работы над рисунком.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
11		22.10	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Тональная проработка формы.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
12		23.10	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Тональная проработка формы.	ГАУДПО ИО	Игра. Проверка практических работ.
13		29.10	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Градации светотени.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ. Выставка работ.
14		30.10	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Беседа с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
15	Ноябрь	05.11	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма. Красота зимы.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
16		06.11	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма. На севере.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.

17		12.11	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма Осенний пейзаж.	ГАУДПО ИО	Тестирование. Проверка практических работ
18		13.11	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма. Египет.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Выставка.
19		19.11	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Натюрморт «дары осени».	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
20		20.11	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Букет подсолнухов.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
21		26.11	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
22		27.11	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Заполнение плоскости листа.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
23	Декабрь	03.12	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. «Аквариум». Творческая работа.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
24		04.12	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Работа на тонированной бумаге.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
25		10.12	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Натюрморт «Фантазия»	ГАУДПО ИО	Тестирование. Проверка практических работ.
26		11.12	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Творческая работа	ГАУДПО ИО	Выставка.

27		17.12	14 ³⁰ -16 ³⁰	Беседа, теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка (лепка).	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
28		18.12	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Хохломская роспись.	ГАУДПО ИО	Тестирование. Проверка практических работ.
29		24.12	14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Хохломская роспись.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
30		25.12	15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Узор, орнамент.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
31	Январь		14 ³⁰ -16 ³⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Узор, орнамент.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
32			15 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Моя любимая чашка. Роспись.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
33				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Тарелка. Роспись.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
34				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Роспись кухонной доски.	ГАУДПО ИО	Выставка.
35				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Синий – «Морской пейзаж». Творческая работа.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
36				Игра-путешествие с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Желтый – Фрукты. Работа с натур.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.

37	Февраль				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Зеленый – «В лесу».	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
38					Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Красный – «Закат».	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
39					Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Цветовое пятно – Цветочная поляна.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
40					Комбинированное с последующей практической работой.	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Маки. Творческая работа.	ГАУДПО ИО	Викторина. Проверка практических работ.
41					Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Маки. Творческая работа.	ГАУДПО ИО	Выставка.
42					Сказка с последующей практической работой	2	Художник и фантазия. Тот, кого не существует. Творческая работа.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
43					Сказка с последующей практической работой	2	Художник и фантазия. Сказочная Жар-птица. Творческая работа.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
44					Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Художник и фантазия. Сказочная Жар-птица. Творческая работа.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
45	Март				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Художник и фантазия. «На что это похоже?», «Кляксография», монотипия – отпечатывание	ГАУДПО ИО	Выставка.
46					Сказка с последующей практической работой	2	Иллюстрация. Герои любимых сказок.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.

47				Сказка с последующей практической работой	2	Иллюстрация. Герои любимых сказок.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
48				Сказка с последующей практической работой	2	Иллюстрация. Иллюстрация к сказке, рассказу.	ГАУДПО ИО	Выставка.
49				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Дизайн. Карнавальные маски.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
50				Беседа с последующей практической работой	2	Дизайн. Карнавальные маски.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
51				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Дизайн. Фантазийные шляпы.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
52				Беседа с последующей практической работой	2	Дизайн. Фантазийные шляпы.	ГАУДПО ИО	Выставка.
53	Апрель			Беседа, теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Лепка зверей.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
54				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Изготовление посуды. Лепка.	ГАУДПО ИО	Тестирование. Проверка практических работ.
55				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Дымковская игрушка. Лепка.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
56				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Картопольская Лепка.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.

57				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Фактура поверхности. Рельеф.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
58				Комбинированное с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Рисунок пластилином.	ГАУДПО ИО	Мини-тест. Проверка практических работ.
59				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Рисунок пластилином.	ГАУДПО ИО	Выставка.
60				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Осенний пейзаж в технике коллаж, в смешанной технике.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
61	Май			Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Осенний пейзаж в технике коллаж, в смешанной технике.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
62				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
63				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
64				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Оформление работы в рамку.	ГАУДПО ИО	Выставка.
65				Теоретические сведения, игра с последующей практической работой	2	Портрет. Портрет друга.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
66				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Портрет. Живописный портрет.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.

67				Комбинированное с последующей практической работой	2	Портрет. Моя семья; мой друг. Практическое задание.	ГАУДПО ИО	Мини-тест. Проверка практических работ.
68	Июнь			Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Портрет. Моя семья; мой друг. Практическое задание.	ГАУДПО ИО	Оформление работ. Выставка.
69				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Графика, как вид изобразительного искусства. Натюрморт. Графика.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
70				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Графика, как вид изобразительного искусства. Натюрморт. Графика.	ГАУДПО ИО	Проверка практических работ.
71		18.06		Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Графика, как вид изобразительного искусства. Гризайль.	ГАУДПО ИО	Устный контроль. Проверка практических работ.
72		20.06		Беседа	2	Итоговое занятие.	ГАУДПО ИО	Итоговая выставка

2.2. Условия реализации программы

Занятия по данной программе проводятся в специализированном кабинете ГАУДПО ИО для творчества - просторном, хорошо освещаемом, проветриваемом помещении, оборудованном рабочими местами, доской, мольбертами, шкафами, полками для данного количества детей. В кабинете имеется посуда для наведения красок, обтирочный материал, мел цветной, палитра для акварели и гуаши, переносной столик – для постановки природы с несколькими видами драпировки и осветительной лампой на штативе.

В ходе работы педагог использует аудио, видео, фото, интернет источники.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Мониторинг

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика

В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется тесты, викторины, кроссворды и т.п. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

2.4. Оценочные материалы.

Главная задача данной программы – это раскрытие способностей каждого ученика.

Необходимо, чтобы оцениванию подлежали не только специальные художественные способности учащегося, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления детей: оригинальность их вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);

- оценивать мотивационную деятельность;
- предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
- более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

Всю познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке оцениваем по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда учащегося, важна значимость результата, как для развития ребенка, так и окружающих.

Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

2.5. Методические материалы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение)

-практический (тренинг, упражнения, опытные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по малым группам;

- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

- в парах – организация работы по парам;

- индивидуальный – индивидуальное решение проблемы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- просторное, хорошо освещаемое, проветриваемое помещение, наличие ученических столов, мольбертов, стульев, шкафов и полок;

- посуду для наведения красок, обтирочный материал, мел цветной, школьную доску, палитры для акварели, гуаши;

- для постановки природы нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе;

- наглядные материалы.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

2.6.Список литературы: для педагога

Нормативные документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2012 № 273-ФЗ, в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 16.04.2022 N 108-ФЗ, от 11.06.2022 N 154-ФЗ);
2. Конвенция о правах ребенка;
3. Устав государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Ивановской области «Университет непрерывного образования и инноваций» Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 №533);

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014);
5. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
6. Административный регламент предоставления государственной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» (приказ Департамента образования Ивановской области №1030-о от 24.11.2020 г. в ред. Приказов Департамента образования Ивановской области от 05.02.2021 №105; от 15.03.2021 №239-о);
7. Конституция Российской Федерации;
8. Типовое положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 №533);

Прикладная литература

1. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу М: АРТ-РОДНИК, 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах -М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник - М.: Дрофа, 1995.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник - М.: Дрофа, 1997.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник - М.: Дрофа, 1997.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие - М: ООО Издательство АСТ, 2003
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
11. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
12. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - М.: academia 2003.

14. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
15. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д : изд-во Феникс, 2003.
16. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла -М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

Список литературы для обучающихся:

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию + рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
2. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу -: Минск, ООО "Попурри", 2001.
3. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
4. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.
8. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
9. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
10. Пьер Порте. "Учимся рисовать": человека; диких животных; природу; окружающий мир; зверей, рыб, птиц; от А до Я. Мир книги, 2005.
11. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
12. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д: изд-во Феникс, 2003.
13. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла –М: АСТ-ПРЕСС, 1999.
14. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. <https://stranamasterov.ru/>
5. <http://pro-risunok.ru/>